

# தல்கி

KI 2-6-1974 50 கால





**பச்சிள மேனியைக் காப்பதற்கே  
பாப்பா கார்டும் ஷரி ஊக்கே**

**ஜான்ஸன்ஸ்\* பேபி பவுடர்—**

மேனியிலே அதி நுட்பமான பகுதி— உங்கள் முகத்தில்  
எழும்பு பச்சிளம் துளிப் போன்ற அநீதப் பாதுகாக்கத் தக்க  
பவுடர் எது? பாப்பா கார்டின் மேனியைக் காப்பதற்கும் பூப்போன்ற  
மென்மையான பவுடரே தேவை. மழைநீர் மென்மையானது  
குளுமையாக வைத்திருப்பதற்கு — ஜான்ஸன்ஸ் பேபி பவுடர்.  
நன்கெவ்வதிலே, எழும்புகொடுக்க இளம் செவ்வியல்  
உபயோகிக்கும் பவுடர்.

பித்தா நுட்பமாய் பித்தா மென்மையானது  
சுத்தக் கைப் பித்தாப் பேபி பவுடர்

**Johnson-Johnson\***



\* Trade Mark  
© Johnson & Johnson.

விநியோகம்: (பி.சி.சி.) 4-1-88



வெள்ளை நிறமே  
சலிக்கப்  
பேர்க்க!

ஆயிரத்திலே  
ஒரு பேர்க்க.

இன்னதற்கு  
ஒரு கட்டி,  
நான்கு  
ஒரு கட்டி,  
நவீன க. தது.

ஆரஞ்சு என்னுடைய  
அத்தனா பேரும்  
பின்னாலே  
ஒடுமாங்க.

கல்வியிலே  
ஆரஞ்சு  
விதந்துகருத்  
தனி மவுக.



கவைய நிகர்த்தது.  
மணம் பிசுர்த்தது.  
நாகம் நனிப்பது.  
உதராகம் அளிப்பது.  
புதுவேகம் தருவது.

கோல்ட் ஸ்பாட்  
கூட்டங்களில்  
விழுவதுப்பேற்றி  
கறுகறுப்பூட்டுகிறது—  
வலது என்னுடைய,  
இடது என்னுடைய,  
மீதவாதம் என்னுடைய,  
தீவிரவாதம் என்னுடைய  
அவ்வது கேற்று முடிந்த  
புதுக்கட்டி என்னுடைய  
புதுத் தெம்பு ஊட்டுகிறது!

கொடி மாதிரியும்,  
கொட்டை மாதிரியும்,  
குதறவற்ற குதறாகலம்  
அளிப்பது கோல்ட் ஸ்பாட்!

ஸ்பாட்

ஆரஞ்சு மணம் துள்ளும் போதிலினே  
அருத் கவைய வந்து பாயுது காதினிலே



கோல்ட் ஸ்பாட், டிரைட் மார்ச்.  
ஆரஞ்சு கவைய மணக்கும்  
'கோல்ட் ஸ்பாட்' அனுமதிக்கப்பட்ட  
மணமும் கார்பு இரண்டாம்மணம்  
அடங்கியது.



1. சிவசுந்தரானந்தருக்கு  
வினாற்றடியில்.

2. தரிசனத்தில் இடம்பெறும்  
பக்த மோஷகம்.

3. பெரியவாள் அவதரித்த  
விழும்புப் வீடு.

4. மாணவச் சுவாமிதரத்  
தூக.

5. திருநெல்வேலி  
பயிற்சி பள்ளி.

6. சிவசுந்தரானந்தருக்கு  
தூகம்.

7. பள்ளி தரளில் ஆசிரியர்,  
மாணவச் சுவாமிதரத்  
தூகம்.

## தவத்தோடிணந்த தலங்கள் 1



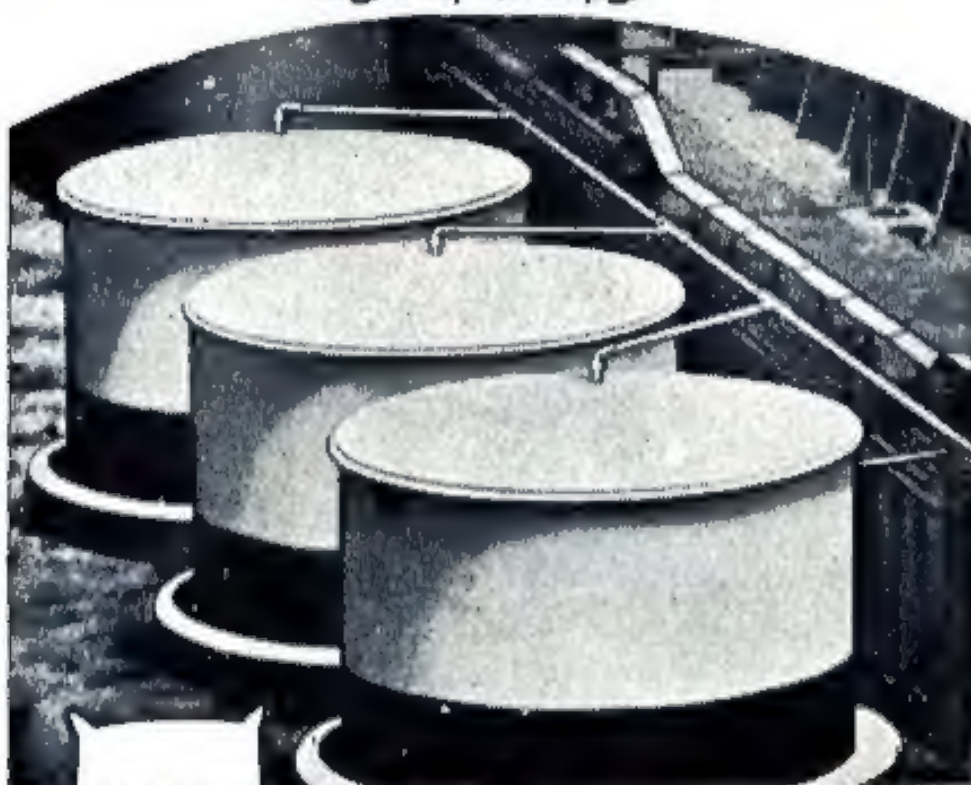




# அக்கோசிட்

**ஏசிசி** யின் அமில எதிர்ப்பு சிமெண்ட்

அமிலங்கள் மற்றும் அரிக்கும் இரசாயனங்களிலிருந்து பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.



அக்கோசிட்—அமில எதிர்ப்பு செங்கற்கள், ஓடுகள் அல்லது அமில சேமிப்புத் தொட்டிகள் மற்றும் பீக்கிங் தொட்டிகள் கட்டுவதற்கான அமில எதிர்ப்பு இழைகள் பவுடர்கள், கிரைப்த் தொட்டிகள், அமில வண்டிகள், புறக் செக்கிகள், அமில எதிர்ப்பு தொழிற்சாலைகள் என வகிப்பாடும், ஆரத்திக்கூட, மென்ரு பெய் ஓசர்கள், இரசாயன தொழிற்சாலைகள், துணி உலர்த்தி செயல்படும் தொழிற்சாலை ஆகியவற்றில் இவ்வாறு வேலைக்கு பயன்படும்படித்தான்.

எஹைட்ரோபேரோசிக் அமிலம் மிகுந்த இடம் செதி வாய்ந்த ஏக்கர் அமிலம் குறித்து மிகச் சிறப்பான எதிர்ப்புத் தன்மையும், அதன் குறுகும் தன்மையும் செங்கல் ஏசிசி யின் ஒப்புவலரை அமில பாதுகாப்பு சிமெண்ட் அக்கோசிட், பவுட் அல்லது கலவைத் திரவமாகவும் அக்கோசிட் இரசாயன தொழிற்சாலைகள் மற்றும் அவை சேர்ப்பான கட்டிடங்களுக்கு மிகவும் ஏற்றது.

**ஏசிசி**  
செயல்படும்  
பாதுகாப்பு  
கலவைகள்  
உத்தரவுகள்

தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட இடம்:  
தி சிமெண்ட் மாரிகெட்டிங் டிவிஷன் ஆஃப்  
தி அசோசியேட்டெட் சிமெண்ட் கம்பெனியில் விட,  
அல்லது அக்கோசிட் மாரிகெட்டிங்,

தி அசோசியேட்டெட் சிமெண்ட் கம்பெனியில் விட.

WIND ACC. 194 TAP



# கல்கி

சென்னை 19

March 3, 1974

காஞ்சி முனிவர் என்பதனால் குறிப்பிதழ்

- ☐ புலகமெட மடங்கல்  
☐ விசேஷக் கட்டுரைகள்  
☐ ரசமான வாழ்க்கைச் சம்பவங்கள்  
☐ அட்டைப்படிப் : ரூ. ௨௫.௦௦

✱

காத்திரி இரத்தால் உலர்ந்த அடிப்பாதம் !

அதுவோடு சேர்த்துப் போதனைப் பற்றித் துறைத் துறையாகப்

333

★

க.ந.நீ. கருணாநிதி நாயக்கர் இயற்றிய காவியம் 1

அவ்வாறாகக் கார் அழகா? காரைவிட  
அவள் அழகா?

5.5

+

முதலியவர்களுக்கு இரங்குமே!

५७. ५८. ५९. ६०. ६१. ६२. ६३. ६४. ६५. ६६. ६७. ६८. ६९. ७०. ७१. ७२. ७३. ७४. ७५. ७६. ७७. ७८. ७९. ८०. ८१. ८२. ८३. ८४. ८५. ८६. ८७. ८८. ८९. ९०. ९१. ९२. ९३. ९४. ९५. ९६. ९७. ९८. ९९. १००.

444

1

James G. Thompson

உரித்துக்களுக்குப் புனிதமான தூதரிக் செய்  
பற்றி மஸூலிம் கதாசிரியரின் விழுகதை :

444



“கனம்” சிறு பெண்  
காலும் காலதவிர  
கவின் பெண்கள்  
எல்லாம் கற்பனை  
பெண்களே; சம்ப  
வகிக்கும் கதி  
பயினை

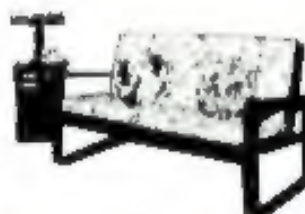
உங்கள் பெண் கல்யாணத்திற்கு...

தீர்மானிதக்ககட்டுநிம்

பைப்ரோப்ளெக்ஸ் FIBROFLEX  
திருமண மெத்தைகள்!

[illegible]

மற்ற மெத்தைகளிலிட விலையில் சுமார் 40% குறைந்தது உழைப்போர் பன்மடங்கு அதிகம்



தலைப்பு: பார்க் மோட்டார்ஸ்

5. அறிக்கை - 08900, (ஆயிரம் வீசுக்கு பஞ்சி)  
மொத்தம் - 650000/- ரூபாய் B6704.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

# யூகோ பாங்கில் இப்பொழுது உங்கள் பிக்ஸெட் டிபாஸிட் 9% க்கு மேலாக பயனுடைய வட்டி பெறுகிறது

ரேக்கரிங் டிபாஸிட்டின்  
பிக்ஸெட் டிபாஸிட்டை  
இணைப்பது மூலம்!

மற்ற விலைங்களுக்கு  
உங்கள் அருகிலுள்ள  
யூகோ பாங்க் கிளையிடம்  
தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

தாங்களே  
தங்களுக்கு  
உதவ மக்களுக்கு  
லாபகரமாக  
உதவுகிறது



யுனைடெட் கமர்ஷியல் பாங்க்







## என்னைக்கு எண்பது

'பெரியவர்கள்' என்று சொன்ன மாத்திரத்தில் இன்று மக்கள் அனைவரும் நிறைவு கொண்டு வணங்கும் தனிப் பெருமை கொண்ட துக்குரு ஸ்ரீ காலுசி காமகோடி சங்கராசாரியர்கள் இந்த வைகாசி அனுஷ தன்னுள்ளது என்பதாண்டு நிறைவினார்கள். அதுபூதியாலும் அநுஷ்டானத்தாலும், அன்பாலும், அநுக்கிரக சக்தியாலும், அறிவாலும், அடக்கத்தாலும் மிகமிகப் பெரியவர்களான அவர்கள் வயதாலும் மேலும் மேலும் பெரியவர்களாவதில் மிதிந்து துயத்தி கொண்டாடுகிற பாக்கியத்தை தமக்கு அருளி வருகிறார்கள். இவ்வாழ்விலும் அகவாழ்விலும் தம்மைக் கைதுக்கிக் காத்த வரும் அம்மைப்பனான அவர்களைப் போல தமது நன்றிக்கும் தமக்காரத்துக்கும் உரியவர் எவருண்டு? புண்ணியப் பெருநாளில் அந்த நடபாரும் தெய்வத்தை தமது உடனணு ஒவ்வொன்றிலும் அன்பு செறித்த நன்றி துணையு தமக்களிக்கிறோம்.

நாமும் தான் வாழ்க்கை நடத்துகிறோம்; அவர்களும்தான் எண்பது ஆண்டுகள் வாழ்த்து காட்டியிருக்கிறார்கள். ஆனால் எத்தனை வித்தியாசம்? நாம் எங்கோ அதனபாதாளத்தில் நின்றுகொண்டும்; அவர்களோ கௌரிகளாகச் சீராகக் ஒங்கி நின்று அச்சிரத்தின் தமது வேத்தாய் தர்மத்துக்கும் சத்தியத்துக்கும் கருணைக்கும் துயக்கொடி நாட்டியிருக்கிறார்கள். நாம் தமக்காரவோ வாழ்த்து கொள்கிறோம்; உண்மையான 'நான்' என்பதைத் தீவிரமாயும் உணராமலே! புண்ணியோ 'நானாக' எண்ணி மயங்கி இத்திரிய கைத்துக்கே வாழ்கிறோம். இதன் பொருட்டுப் பிறகுக்கு இன்னும் தரவும் தயக்காத தமக்குப் பரதனனுக்காகத் தியாகம் செய்வது என்ன என்பது என்றும் தெரியாத விஷயம். 'தமக்கு' என்றே ஓயாமல் இப்படிப் பாடுபட்டும் திருப்பி கண்டோமா, நிறைவு கண்டோமா. அமைதி கண்டோமா? அதுதான் இவ்வயே இவ்வயே. ஆனால் பெரியவர்கள் எப்படி வாழ்கிறார்கள்? அங்கு சொந்த தலனும், அற்பப் புலனும் அடியோடு அடிபட்டுப் போன விஷயங்கள். பூதக் கண்ணாடி கொண்டு சோதித்தாலும் இம்மிகுடமாக மறு சொல்லவொண்ணாத தீண்டதெய்வ இந்நிறான வாழ்க்கையை ஒவ்வொரு கணமும் பிறகுக்கெனவே வாழ்த்தி இருக்கிறார்கள். ஆனால் உண்மையில் அவர்களுக்குப் 'பிறர்' யார்? தனக்கென ஏதேமேயற்ற தியாகத் திருமூர்த்தியானதாய் உண்மையான 'நான்' ஏதோவோ அதுவாக, அதாவது ஆத்மாவாக, பிரம்மமாக, 'பிறர்' என்பதே அற்ற அனைத்துமாக ஆகிவிருக்கிறார்கள். திருப்பிக்கும் நிறைவுக்கும் சாத்தத்துக்கும் இருப்பிடமாக அது எழு அழகடனாகப் பூரித்து விளங்குகிறார்கள்.

அந்த வாழ்க்கை அமைந்த அழகே அழகு! சமயச் சக்கரவர்த்தியாக ஒரு பேரரசை ஆள வேண்டிய பீடாதிபதி யும் அவர்களுக்கு வாய்த்த போது அவர்கள் பதின்மூன்று வயதுப் பாலகன் தான். மிஷினி பன்னியில் படித்து வந்த குழந்தை திருமென ஒரே இரவில் துக்குருவாகிவிட்டது! அப்போது அவருக்கு வேத வித்யைகளிலோ பரிசயமே இடைவாது. பாபெரும் மட திருவாமோ திச்சயம் ஒரு இறுவனும் இவனாத பணி. அப்படியிருந்தும் தீர்க்கதரிசனம் வாய்த்த முத்தைய பீடாதிபதிகள் இவரது உன்னார்ந்த மனமையை உணர்ந்து இவரையே வாரிசாக்கிவிட்டு மறைந்தார்கள். கீதூரமமாக வழிகாட்ட குருவுமின்றி தினசரி பாலகனாகத் துக்குரு. சங்கராசாரியர்களாகிவிட்டோமே என்று அப்போது அவர் சிறிது கூட இறுமாப்புற வில்லை. பெரும் பொறுப்பு வந்ததே என்று எண்ணியவுடன் அடங்கி ஒடுங்கிப் பராசக்தியிடம் அப்படியே தஞ்சம் புத்ததார். அந்த அடக்கமே அவரை அமரருள் உய்த்துவிட்டது. காமகோடி பீடத்தின் அநி தேவதையான காமாகி குழந்தைக் குருதாதரிசு அன்வி எடுத்துக்

கோவாக்கு தம்பையாக்கி விட்டால், இவ்வாறு போன மடத்தை நிர்வகிக்கும் நிறுவனம், வேத வித்யா பாஸ்கரத்தையோ, இவர விவர விவரம், இவற்றைக்கொண்டும் செய்ப்பட்டவையாதி மலையாள பத்திரிகை, ஞானவியா, சகல மக்களிடமும் சமயமாகப் பொய்ச்சிப் பெருகும் அருக்கிரக சக்தியோ வேதேச குமீ காவப்பத்தியின் என்று தானியம் நினைவாக அளித்ததும் பெரிய ஆசாரிய ரத்தினமார் அவர்களால் பட்டை நீட்டிவிட்டால் அங்கு பராக்ஷி, அவர்களிடம் இவ்ரு மெய்யடியார்கள் ஆதி பராக்ஷியின் அவ தாரமார் உவ்வி உணர்ந்திருந்தபொழுதும் அவர்களோ தம்மை எவ்வளவு எவ்வளவு மானம் கோவாக்கி கொள்கிறார்கள். நம் தொழில்கள், உணர்ந்து அடக்கத்துடன் பராக்ஷிக்கு அளித்த நம் பொருட்டோ, நம் மனம் தொழில்கள் உவ்வளவுகளும், அவை விவரவதற்குக் காமாக்கியைத் தாம் வேண்டி வருவதற்காகவும் அவர்கள் பெருகிறார்கள்! இந்த உவ்வளவுகளையும் அவர்கள் தமக்க்கலை வழி, 'எவ்வளவு தருக்கு எவ்வளவுகள், சிவ்யவிக் கோவா குருவையே மேலும் எவ்வளவு எவ்வளவு, நான் தருக்குகளாகவும் உவ்வளவுகள் அத்தனை தொழிலும் எவ்வளவுதான் செலும்' என்றார்கள். பிறிதொரு சமயம், இந்த அத்தனைத்திலிருந்து கோவாவுக்கள்: 'நீங்கள் எவ்வளவு எவ் அடக்கம், எவ்வளவு எவ்வளவு தருக்குக் கொண்டு விட்டால், உவ்வளவு நீங்கள் எவ்வளவு தருக்கு' ('ஆபிரகாமாடிக்கல்') தருக்கு விடுவீர்கள்' என்றார்கள். இப்படி அருக்கு மலையாள நம்மை கப்பலுமார் அவர்கள் தம்மோடு இவ்வளவுப் போ எத்தனை வருகை இருக்க வேண்டும்?

இந்தக் கருவியும் அதனைப் பரமா சாரியவிக் விவரத்தின் பராக்ஷி நீதிக்கு மூல பரிந்தான். அதனைத்தான் தனக்கு வேளியே தீவரமாக ஏது, அவர்களின் பாகம் ஏது, அதற்குப் பரிசாரம் தெருப் பரிசு ஏது? என்றதும் 'இப்போ அத்தனை லுத்திரிய அவ்வளவு அருக்கிரக லுத்திரியாவியுள்ளது. லுத்திர அத்தனைத்திலேயே லுத்திரியுக்கு கோவா, பல் பவ்வளவு மனம் போக்கு உவ் அறிந்து அதற்கு ஏது வேய்வேது வுத்திரிய காட்டித் தம்மை செய்கிறார்கள், அவர்களது அத்தனைத்திலேயே வேய்வேது வுத்திரிய அடக்கி விடுவீர்கள். நமது நாட்டில் மட்டு லுத்திர மாபெரும் சம்பிரதாயக் காவை தவ்வளவு, விவ்விதாவ்வளவு, எவ்வளவு தவ்வளவு இவ்வளவு ஆசாரிய மகாபுரு லுக்கள் அத்தனை வேய்வேது வுத்திரிய அவித்துவர்கள் வுத்திரியவதம் பெருக்

பெருக்க வருவீரும். இவ்வளவு, இவ்வளவு சமயத்தினரும் பெரிசாரியவிக் தவ்வளவு சமய காட்சியாகக் கொண்டதற்கு இவ்வளவு அத்தனைப் பருகிறதும்! பூத பருவாவர் வவ்வளவுக் கட்டுரை அத்தனை இதற்குப் பிர வரவாவதும்.

இவ்வளவு செய்வோர் பெரிசாரிய வ்வளவு தவ்வளவு. இவ்வளவு செய்க் கருவிக் சமய உணர்ச்சி செழிக்க நம் பெரிசாரியவிக் செய்வதன் சாதனை தீவிரப்படுத்தவாவும்: வேத, வேதாத்த, வேதாக்கவிக் தொடக்கித் துரையாதிவ்வளவு கோவிக் பூசாரியர் அவ்வளவு பாட்டு வவ்வளவு சமய விவர மாவ அவித்துக் கவ்வளவு இவ்ரு பூதப்பிரி கோவ்யுருப்பதற்கும், எவ்ரு பரித்தாவும் கோவிக் குப்பாபிஷேகவ்வளவு, கோவாவை பூதவ்வளவு, வாக வவ்வளவுவ்வளவு, பூதாவைப் பரிசாரவ்வளவு வவ்வளவு காட்டித்தவ்வளவு லுத வேர் பெரிசாரியவிக் காட்டி - 1957 லுத்திர அவர்கள வுத்திரியவ்வளவு இவ்வளவு செய்வதற்கும் 1958 தொடக்கத்தின் அவர்கள விடை கொண்ட பின் இவ்வளவு செய்வதற்கும் இவ்வளவு இவ்வளவு அருக்கிரகத்தரவாவ வேது பாடுவ்வளவு இவ்வளவு தவ்வளவுவாவ அத்தனைத்திற்கு அப்பதர் சாவ்வளவு கோவ்வளவு, செய்வதற்கில் அவ்வளவு பெரிசாரியவிக் வாவர்?

இவ்ரு பெரும்பாவும் செய்வதற்குச் சிவ மாக விவ்வளவுவ்வளவு சக்தி வாவ்வளவு தவ்வளவு தீவிர மடாதிவ்வளவு வவ்வளவு வேளியே தெரிந்த பதவியும் அத்தவ்வளவு, அத்தவ்வளவு சிவ்வளவுவ்வளவு, இவ்வளவு, பீட்டிவ்வளவு, அருவாவ்வளவுவ்வளவு மேல் கருவிக் வவ்வளவு ஆராதித்த பீட்டி உபாவவ்வளவு லுத்திரியவ்வளவு இவ்வளவு. ஆவ்வளவு இவ்வளவு இவ்வளவு குவாவும் இவ்வளவு இவ்வளவு. ஏவ்வளவு அவர்களே தவ்வளவு தவ்வளவு, அத்தனை பரிபூரணமாக விவ்வளவுவ்வளவு, மடவ்வளவு, பீட்டிவ்வளவு, அறிவவ்வளவுவ்வளவு தவ்வளவு, இவ்வளவு உவ வுத்திரிக் விவ்வளவு தவ்வளவு மகா சிவாவ்வளவு விவ்வளவுவ்வளவு, தவ்வளவு வாவ் வவ்வளவு வவ்வளவுவ்வளவு இவ்ரு செய்வதற்கில் இவ்ரு தவ்வளவு சக்தி வாவ்வளவு தவ்வளவுவாவ இவ்ரு தவ்வளவு வாவ்வளவுக் கோவ்வளவுவாவ இவ்ரு விவ்வளவு.

அப்ப தவ்வளவு வாவ்வளவுவாவ தவ்வளவு அவ்வளவு வாவ் கருவியும், லுத்திரித் திருவாவ்வளவு. 'எவ்வளவு வாவ்வளவுவாவ வாவ்வளவு தவ்வளவு' என்ற அவர்கள வவ்வளவுப் பரிசாரித்திரியவ்வளவு.

# காந்திஜி இருந்தால் கண்ணீர் வடிப்பார்!

அன்று ஆவத உற்பத்தியையும் கோவாவிக் வாவ்வளவு வவ்வளவுவாவ உவ்வளவு தவ்வளவுவாவ உவ்வளவு ராஜாஜியை அருப்பி வவ்வளவு தெருவி, கோவாவிக் வவ்வளவுவாவ வவ்வளவுவாவ வவ்வளவு பவ தவ்வளவுவாவ வவ்வளவுவாவ தவ்வளவு தவ்வளவுவாவ சாரிய ராஜாஜி

சக்திவ்வளவு பெரி விட்டுத் தவ்வளவுவாவ போது இவ்வளவுவாவ கோவாவிக் உவ்வளவு வவ்வளவு லுத் உவ்வளவுவாவ இவ்வளவு. இவ்ரு இவ்வளவு அரச அருவ வெய்த் கோவாவை நடத்தியதன் வவ்வளவுவாவ அறி கோவாவை அதன் பாதாவ்வளவு தொக்கித்



சரித்த வெண்கலத்தினை. அந்த வெண்கலத்திலும் ஆதரம் தாங்கி இருக்கிறது என்பதை நிரூபித்து தமது விருவாக்கத்திலே வெற்றி யாக இருக்கலாம்: ஆனால் அது யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள படுகொலைகளாக நிகழ்ந்திருக்கிறது. தாது தாட்டிய தார்க்கீஸ் கொலைக்கு மிக மிகத் தாழ்த்திய முறையே.

அமைதிப் பணிக்குத் தான் இந்த அனு  
பேஷ் போதிக் படிப்பது என்பது என்  
தான் இந்திய அமைப்பின் எதிர்பார்க்க  
வதென்று உங்கள் இனி நிறைவுச் செய்து  
விடுவோம் என்று பார்க்கும்.

இந்தச் சோதனை குழுவின் பரணியோடு நடைபெறக்கூடிய சோதனைகளை மேற்கொள்ளும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உடனடி மருத்துவ சிகிச்சை வழங்குவதற்காக சோதனைகளை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். இதன் மூலமாக பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உடனடி மருத்துவ சிகிச்சை வழங்குவதற்காக சோதனைகளை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். இதன் மூலமாக பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உடனடி மருத்துவ சிகிச்சை வழங்குவதற்காக சோதனைகளை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இதையெல்லாம் சந்தேகப் பேரவை உடம்பி  
விடுகிற காரியங்கள். விசுவ பரந்தமாமா  
இருக்கக் கூடும்.

சுருதியை அனுமதிக்கும் அந்தரங்கத்தில் செல்ல ஏது இல்லாதது உடைய நேருக்கு ஆயுதக் குழிப்பு நடவடிக்கையின் மூலம் வந்தது. பாதித்ததால் ஆயுத உதவிகள் பெறும் முயற்சிகள் முன்கூட்டியே தடுத்தது. முழுமுதலில் முடியும். பாதித்ததில் இருந்துள்ளதால் வாய்ப்புடையதும் நேருக்கு ஆயுதம் பற்றி ஆரம்பித்தது இப்போது. அந்த ஆயுத உதவி மேலும் எவ்வாறு பாதித்ததால் மேலும் பெற்றுதல் கிடைக்கவில்லை. நமக்கு அங்குமே உள்ள வடகோட்டைகளில் அமெரிக்க ராணுவத் தளம் அந்த ஆயுதத் தளமாக மாற்றும் தாம் எதிர்ப்புத் தெரிவிக்க அருகாமையில் உள்ளவர்கள். இந்த ஆயுதக் குழிப்பு முயற்சியை மீட்டி வரும் தரமும் மேலும் நேருக்கு முன் இருக்கிற செல்ல மேலும் தீவிரப்படுத்த

தற்கு உதவாமை. அதே சமயம் அவர் தரும் பொருளாதார உதவிகள் நமது நிலைமையை ஆறுதலிடுமா? பாதிக்கப் படாதவர்களுக்கு இதுதான் நலம். மூலக்க நிலைத் தொழிலுக்கும் இதில் பொருளாதாரத்தில் எதிர்மறையாகும்? சொல்வது நேரமல்லவோ!

உமக தாருகஸிங்கவே நமது மதிப்பு போக  
விட்டது. துப்பாக்கி, கண்டிங் போனது உதற  
நம்பும்கூறும் இடித்துரைத்தது கொள்ளும்கூறும்  
இருள்கள். அன்று அராவத்தித் துறையில்  
கணித்து வந்த நுதனமுதல்புகை கண்டா  
திருத்தி விட்டது. அப்பதில் பணிக்கு அன்று  
போய் போகும் எப்பது அபத்தம் என்று  
கரு அடித்துக் கறிவிட்டது. செப்பனிடப்  
பட்டு வரும் உப்புநனிக் கீண்டுங் முறிவு  
கண்ட கிறும்பாது அமெரிக்கா, அநிக் கஞ்சு  
என்றுபதனில் விளம்புகிறேன். ஆனால் பாசில்  
தன் அடியத்தைய நினைந் உடனடியாகக்  
சுறிக்க முயற்செய்கண்டது நமக்கு எதிராகப்  
புகை புகைமாகப் போகிறதா!

தாக்குப் பொருளாதாரம் குடிக்கவ  
தாக்கி கொண்டுக்குப்போது இந்த அமைதி  
கோவிலுக்கு மக்களுக்கு வாகனமாகும் என்று  
யை அறிவித்தார்கள் நினைக்கிறேன். நான், நமக்கு  
யை அமைதியை அது ஆயுதம் ஒன்றை  
நடவடிக்கை அது நினைவு அமைதியை  
என்ற பலநிலைகள் காட்டுகின்ற கொண்டுக்கு  
பதின் வாகனம் பெற என்று இருக்கிறது  
இருக்கிற நிலைமை என்னவாக வேண்டும் பொரு  
ளாதாரம், 1982 கோடி ரூபாய் செலவில்  
அமைதியை கோவிலுக்கு நடத்துவதால்,  
காணிய மிகுந்தவர்கள் தங்களை ஒன்றாக ஆரம்  
பிடுகின்றனர்)

ஆகவேயுள்ள விஷயங்களுக்கு அது  
வெவ்விதப் பரஸ்பரத்தையும் எந்த அளவு  
அடையாளத்தையும் குறியாக்கும்படிப் பரி  
சோதிக்கக் கூடத்திறனாக இருக்கிறது  
என்றுமட்டும்தான் ஏனென்றதற்காக என்ன  
அவசரம் தேர்த்தது? உருகாடங்காற வெ  
ஷம் அனகல் இவ்வாறு ஆயத்தம் நிகழ்த  
ததை ஆரம்பித்தே இரு.

அமைதிப் படைகள் எப்போது வந்தாலும்  
தாக்குதல் போதும் உத்தரவிட்டிருந்த  
வுமீ ரத்தப்பூவும் சிதறும் நிலைமை. எந்த  
விதமாகப் பார்க்கிறார்கள் இது இந்தியா  
அரசின் மட்டுமே அடங்கியிருக்கிறது.

**என்ன கேது?**

**முதலாவது துறை**

**இதன்மீத தனிக் கடிதமாக சென்னை**  
 எந்த ஓர் அரசும் உருக்க உடைய, உணர்வு  
 உண்டாக, இருக்க இடம் வந்த அபிப்பிராயத்தி  
 நெருங்குதல் அப்பாடு வணிகம் சென்னை  
 தான்வாறு முதிய அமைச்சர் புகார் தீர்த்து  
 தற்பணி. இத்த தான்வாறு அபிப்பிராயம் மன  
 திக் சென்னை சென்னை தான்வாறு புகார் மன  
 திக் சென்னை சென்னை சென்னை சென்னை  
 சென்னை சென்னை சென்னை சென்னை

**அ. சென்னைவிலும் தென் சென்னாவிலும்**  
அமைப்பதற்கும் இவை ஒன்றாகத்தான்  
தான் கட்டிக்கொடுக்கப்பட்டதாய் இருக்கும்.  
இப்போது மருத்துவ மனைகளைக் கட்டுவதற்கு  
முன்னர், மருத்துவ மனைகள் அமைப்பதில்  
குத்தகை ஒன்றைத் தரும்படி மன  
தில் கொண்டு தனது முறையில் சித்திப  
பது அமைப்பம். அதோடு கூடப் நாத்திய  
கொண்ட ஊழல்களும் காட்டில் வளர்ந்து  
கொண்ட ஊழல்களும் தோண்டி காட்டிலும்  
கொண்ட.

என்னும் மிகவும் அழகும், வெகுதூரத்தில் போடும் சத்தம் இப்போது வரும் வந்திரத்தாக ஆகியதற்கு யாதுவதும், என்னும் பெரிய வெற்றியே. ஆனால் பயன் என்ன? போடும் சத்தம், கேட்கும் பேச்சு, பாடும் பாட்டு இவை நம்மையவராகும் பயன் உண்டு. கருவதன் எங்கிருந்து வந்திருக்கும் ஒன்றே. சிரமத்தின் மெய்யும் கருவதையாகும் என்ன, சிவமயின் சத்தம் கருவதையாகுமென்ன? உட்கட்ட வண்டிக்குப் பதில் ரயிலும் மெட்டாரும் வந்து திருடர்க்கிடையும் மோசல் காரர்க்கிடையும் வாரின் வேகமாய்க் கொண்டு வந்து தள்ளுவதா வீருத்தம் "வேண்டாமப்பா, உட்கட்ட வண்டியே போதும்" எல்லாம். வெகு தூரத்தில் பேசும் பேச்சு நமக்கு நன்மையும், கெடும், நன்மையும் தருவது வாக இருந்தால் ரெடியோ பயன் தரும்.

முதலாவது நாம் போடும் இரண்டாவது ஜே. உதன் மண்டலத்துக்கு ரயில் போக்கு வரத்தை நிர்வகிக்கிறது என்று கூறி விடுபு தற்காக, மத்திய அரசின் ஆணைக்குட்பட்ட ரயில் போக்குவரத்தின் இந்தப் பகுதியை மாநில அரசிடம் ஒப்படைத்து விடலாம் என்று முதல்வர் கூறி விடுபுகை ஒருவேளாம் நாம் ஒப்புக்கொண்ட இயலாது என்றாலும் அது மாநிலமொன்று இந்த மெட்டார்பாண்டம் - ஊட்டி ரயில் ஓடாமல் இருப்பது வேட்கை மட்டு எப்பதில் ஐயமில்லை. எத்தனையோ ஊர்க்கு துறைத் தொழிலாளர்கள் போக்கு வண்டிகள் நஷ்டப்பட்டிருக்கின்றனவென்பதைப் பற்றிச் சான்றிப்படை மத்திய அரசு இந்த ரயில் போக்குவரத்தை வாய்மையாக இவ்வள வில்லை என்பதற்காக நிர்வகி செய்கின்றது என்பதும்.

இப்போது அங்கிலாந்து சென்றதில்பின்னர் மக்கள் எடுத்த இப்படி வாரி ரெடியு மிடத்தில் வாய் நஷ்டம் வண்டிக்குப் பார்த்து தான் வேண்டுமா? அதுவென்றால் என்பது ரயில் மத்தியக்கு அதுவே விடையா?

மெட்டாராக விலை ஏற்றத்தால் மிக வரலும் தவறுக்குக் காரணிகள் போகின்றனவாம் கூட மிகவும் குறைந்த போலியிட்டனர், மலிவ் பாதகமில்லாமல் பன்னிச் செல்லும்பொது மனங்களுக்கு தலை வந்தும், இந்த நிலையில் போலிய ஊர்களுக்குப் வாரிப் வயதிற்குக்கும் குறைந்ததற்கும்கூட ஒரேபோலக் குதாவம் அளிப்ப தான இந்த ரயில் போக்குவரத்திற்குச் சண் டியோர் உட்கட்டியே நீர வேண்டும், இந்த நிலைமாத் மத்திய அரசு வந்துவந்தவர்களுக் குதவார் நிதம் வேண்டும், இப்பகுதி ரயில் போக்குவரத்தை எக்கனமிப் ஒப்படைப்பதற்குச் சற்று வலுவான விதம் எந்தென்னவற்றுக்கு இட மளிக்கும்.

## இரண்டு பக்கமும் இது !

கேள்விகள் தட்டுப்பாடு என்னமாய் பத திரிவதற்கு நேர்ந்துள்ள போன்றி முடியாத கட்ட தட்டங்கள் வியம் பரத் து நமது பவுய் பாதித்துள்ளன. மத்த யத்துக்கு இரண்டு பக்க மும் இது என்பது போல் தொழில் துறையில் இவ் ன்னர் தெக்க நிலையம் விசம்பரத் துறையை

வெகுமையப் பாதித்துள்ளது. பண்பு வியம் பர ஏஜன்ஸி நிலையங்கள் ஆக்குவதில் தடவடிக்கை கூட மெட்ரோஸ்ருவென்ன.

இந்தமைய ஒரு சிவமைய மூலிக் இந்திய விசம்பர ஏஜன்ஸிகள் வகத்தின் தடவடி ஆண்டுத் தடவராகத் நேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ன்னார் ஸ்ரீ பிரபந்த சைவர்கள். இவர் க்காரியன் மக்கென் விசம்பர ஏஜன்ஸியின் மாமனாழிகள் வடர்கட்டி. அவர் பதவிச் சாவத் தின் இந்திய விசம்பரத் துறை தான் வாரி கொண்டு வேண்டியுள்ள பர பிரதிபலிப்பும் வெற்றிவரமாகச் சமாளிக்க வாய்த்துமென்க.

## தமிழகத்துக்குத் தலைகூறியு !

இது மத்திய அரசின் ரெவின்யூ மத்திய திரு. கே. ஆர். சிவசுந்தர் வந்த:

"உத்தர மூன்று ஆண்டுகளாக துற மூலம் பந்து மூலம் போலி நோட்டுகளின் கொள்கையில் தமிழ்மேய முதலிடம் பெற் திருக்கிறது. 1971ம் ஆண்டில் 92,869 ரூபாய்கள், 1972ம் ஆண்டில் 97,899 ரூபாய்கள், 1973ம் ஆண்டில் 1,14,889 ரூபாய்கள் என்று இந்த மூலம் போலி நோட்டுக் கொள்கை அகிர்த்திருக்கிறது. 1971ம் ஆத் திரா, 1972ம் ரெவன்யூ, 1973ம் முதல்வர ஆகியவை இரண்டாவது இடம் பெற்றிருக்கி் திருவன்."

இதற்குப் போலிப் பண தடவாட்டத்தில் தக்கம் வகைகொண்டவக் கட்டிக் குததம் இவற்றதவர்க்கில் என்னிக்கவற்றும் தமிழ் மும் முதலிடம் பெற்றிருக்கிறது.

தமிழ்நாட்டின் சாதனைப் பட்டியலில் இவற யும் நேர்ந்த விடாய் தக்க தடவடிக்கை எடுத்த இந்தத் தீவமைய ஒழிப்பதில் தமிழ் அரசு முதலமைச்சரே வேண்டும்.

## அருமையான ஆசை ஆண்டு விழா

இதே இந்தியாவில், அகந்த ஒருவர்க் அகித் இந்தியாவிலேயே, மிகப் புகழ் தா மான மகந நிலையமாக விளக்குவது மூலம் போகத்திற் உன்ன சாஜா வேத பாட்டாளி, பாட்டாது ஆண்டுக்குக் குதப்பட்ட இப் பாட்டாளியை நினைப்பவர்க் தருவது நாம மன்னர் மூலிக் மத்தியமக்களாக விளக்கி மக்கள் ஸ்ரீ மெய்ந்த நினைத் ஆகல். இவ





உக்கு 'அதன்வத வித்யாஸாரியர்' என்ற விருதம் உண்டாப்பதனால், அதன்வத ஆசாரியரான ஸ்ரீ அனிலாசுவரரின் ஸப்த நிபந்தி இவரது திருநாடாலும் ராஜா வேத பாடசாலைகளில் திறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. தலைமை தாங்கிய ஸ்ரீ கோனேரி தாஜபுரம் ராமசுவாமி அய்யரும், மற்றப் பேச்சாளர்களும், கருவியை மயங்கிவிட்ட இந்த அருமையான ஆவணம் மீண்டும் புதுப் பொலிவு பெற்றிருப்பதற்குக் காரணவதரான நிர்வாகத் தலைவர் ஸ்ரீ வி. ஆர். வசுதேவசுந்தர சர்மாவை மனமாரப் பாராட்டினார். "ராஜா" பாடசாலை, பாடசாலைகளில் ராஜாங்காகத் திகழ தாளும் வாழ்த்து விடும்.

## கம்சனும் தோற்றும் !

இவ்வெல் தாட்டு மூதர்களுக்கும் பாவனனை அராபியர்களுக்குமுள்ள பகையில் ஒரு பாவனும் அநியாத பண்ணீரண்டு குழந்தை பதினாறு வயதுக்குட்பட்ட குழந்தைகள் பதினாறு பேர் உட்டுக் கொண்டுவரப்பட்ட செய்தி உலகமெங்கே நிகழ்கிற உவகத்தது. உலகத் தலைவர்களின் கண்டனத்துக்குப் பாவனனைக் கொள்கியவர்கள் ஆனாதி பிடுக்கிவிட்டனர்.

விடுமுறையைக் கழிக்க ஒரு விராமத்துக்கு வந்து, ஒரு பள்ளியில் தாங்கிக் கொண்டிருந்த தன 23 குழந்தைகள். இந்த இங்கிலாந்துப் பாவனரின் மூன்று தம்பாக்கி ஏதேனும் பாவனனைக் கொள்கியவர்கள் குழந்தை கொண்டு, இவ்வெல் கிதாபிதான தங்கள் கொள்கைகள் பேரே மாறின ஆறு மணிக்குள் விடுதலை செய்தால்தான்மீதது. இவ்வெல் குழந்தைகளைக் கட்டுக் கொண்டுவிட்டுப் போகிறதும் என்பதாக மிரட்டினார்கள். இவ்வெல் அராசாங்கும் இந்த 23 பேர்களின் அனடவாசன்களை விசாரித்துச் சொல்லும்படி கேட்டிருக்கிறது. மாறிய துத்து மனிதனார் இந்தப் பாவனனைக் கொள்கியவர்கள் உலகம் தரவில்லை. ஆறுமணி என்று வாவனனைவைத் தள்ளிப் போடும்படி இவ்வெல் அராசாங்கம் கேட்டது. வெறி பிடித்த கொள்கியவர்கள் மறுத்தார்கள். எனவே, இவ்வெல் அராசாங்கம் மீட்டக் கூடிய குழந்தைகளையாவது மீட்டபுரம் என்று தனது ராஜ்யஸ்ப் படைவைச் சொல்கிறாது. இதைப்பற்றித் தந்த மூன்று அராபிய தம்பாக்கி ஏதேனும் பாதகர்கள் நிரபராதிகளான 14 குழந்தைகளை அது இரக்கமின்றிச் கட்டுக்கொண்டுவிட்டனர்.

இந்தக் கொள்கை பாதகத்தை நடத்திய மூன்று பாதகர்களையும் இவ்வெல் கொண்டு தீர்த்து விட்டதாகக் கூறுகிறது.

தாருகனின் கண்டனமே நிரபராதிகளான பள்ளியை குழந்தைகளைக் கட்டுக் கொண்டு, அராபியர்களின் கௌரவத்தைவும் சொல்வாக்கையும் பேரிதும் பாதித்துள்ளது. உலகமக்களின் பேரே வெறுப்பை அராபிய கொள்கைகள் சம்பாதித்துக் கொண்டு விட்டனர்.

என்பதைத்தவ் குழந்தைகளின் பதினாறு துந்தாறும் மற்ற குழந்தைகளுக்கும் தக்க உபயத்தில் துணிகரமான நடவடிக்கை எடுத்து வாழ்வளித்த இவ்வெல் பிரதமர் திருமதி கோல்டாமிஸர் உலகம் பாராட்டுகிறது.



என் பாத உலகம் வந்த பிரிபுதமார் 1950ல் ஆண்டு பிரதமர் மாதம் 26ல் தெரி இரவு 9 மணிக்குப் பேரிதவரின் தலைமை வெந்து அமைனாவிலும், தலை இரவுப் பேரித் கொண்டிருந்த பிரதமர் பாத, பேரிதவரின் தெரிவி, "பேரிதாடுகிறது தாங்கல் அனிக்ரம் பேரித் வகை" என்று கேட்டார். பேரிதவரின் வெந்து தெரித் வகைகள் மூலக் கொண்டு கொள்கை இருந்ததாய்த், காலிதின் கொண்டு கொள்கை இரவின் மீதமரும் கொழிவின் வகைத் உதிருவார்.

## மெல்தாட்டவருக்கு ஒரு செய்தி!

"நீங்கள் எந்தப் பணியும் அன்பிருந்து உத்தரப்பட்டுச்செய்கின்றனர். எந்தப் பணியும் அடுத்தவனுக்கு மறிந்துவிடா தக்கமையோ பங்கிமார என்னே யோசித்துச் செய்ய வேண்டும். செய்யும் எப்பணியையும் அன்போடு செய்ய வேண்டும். தாங்க வகை காத்தியின் காதலிசா தெரியவைக் குறிக்கவில்லை. அருமை யான நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டிய ஏத தரப்படக் குழந்தை உருவாகவாம், உதாரணமாகத் தக்கடிக் விதிக்க வேண்டிய அவசியம் தெரவாம். ஏன், புத்தம் நடத்த வேண்டிய அவசியம்கூட தெரவாம். எத்தவித பணிவைச் செய்ய தெரிட்டாலும், அத்தப் பணிவைச் செய்வவன் அன்போடு, தக்கமை பங்கித் தோக்கிச் செய்ய வேண்டும். ஆகவே, வெறுப்பு, கோபம், பொருமை முதலிய உணர்ச்சிகளை குற்றம் ஒழிக்க வேண்டும். அன்பே வாழ்க்கையை நடத்துவதற்குரிய குறிக்கோளாக அமைந்து விடும், உலகமெங்கும் பவ துன்பங்கள் நீங்கிவிடும்."

இப்படிச் சொல்லிவிட்டுக் காலிதான, "இதைப் பற்றி தாடு மூலிகர்களுக்கு கிடைக்கும் விடுத்த தெரிவாக எடுத்துச் செய்யுங்கள்" என்று! பேரிதவரின் தமது தெரிவாக அனிக்ரமின் கைபைத் உலகம் பாதக் வேண்டும். அவர்களுக்கும் அனிக்ரம் காடுக்கு வரும்?

"அனிக்ரம் அனிக்ரம் உலகமும்" - கவிஞர் 8



# எஸ்டிரெலா சக்தி



இந்த சக்தி  
நமும் ஒளி  
உலகம்  
காதுகளில்  
நீங்காரம்  
செய்கிறது.



இந்த சக்தி  
தரும் ஒளியை  
நீங்கள்  
கண்ணெதிரே  
காணலாம்



உங்கள் புராணங்களில் மற்றும் பாடல்களில் எஸ்டிரெலா சக்தி காட்டும் சத்திதயம் வாரி!

எஸ்டிரெலா பாட்டில்கள் சக்தி: குடித்து காண்கிறீர்கள்!



எஸ்டிரெலா பாட்டில்கள் சக்தி: குடித்து காண்கிறீர்கள்! 400 019





# சிகரத்திலே சுகத்தின்

www.bajaj.com



## பனுவல் பனுவல்

பனுவல் பனுவல் பனுவல்



ஒசையின் தி ஐயங்குவது,  
உயர்ந்தபட்ச காற்று தருவது,  
அதிருவின் டிசைன் கொண்டது.



**பனுவல் பனுவல் பனுவல்**

15-17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.



பனுவல் பனுவல் பனுவல்

பனுவல் பனுவல் பனுவல்





# பரப்பிரம்மம்



**ஸ்ரீலங்கை ஞானப்பிரகாச தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்**

(வகுதி ஸ்ரீதொண்டமண்டல ஆணைத்தலைவர்)

தீமீழ் நாட்டிலே பல மடங்கள் இருக்கின்றன. அவற்றுள், சில மடங்கள் விளக்கம் உடையன. அவற்றுள் ஒருதே உவகெனாம் போற்றச் சிலவுகின்றது. அது எது?

காஞ்சிபுரம் ஸ்ரீ காமகோடி பீட ஸ்ரீவழி ஐகத்தொரு சங்கராசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் விற்றிருக்கிற தொண்டைத் திருமடமே.

அதில் அருட் செங்கோட்டி செவ்வொன்றும் ஞானியர் இருக்கும் பெரியவர்க்கும் பரப் பிரம்மத்தைப் பேசுபாடு யாதும் இல்லை. 'பரப் பிரம்மம் பரம்பிசை கால்' என்று பரமோதிப்படி பிரமோபாசனை யில்லாதார் இவ்வுண்மையை உணர்வது இயலாது.

குரு பெதம் பலவுண்டு அங்கே லோகுகளும் ஞான துறையேனானவர், ஆசாரிய ஸ்வாமிகள் அறிந்தோர் பலரும் ஞான குருவாயும் அம் குரு உட்சனத்தையுமுள்ள வேண்டாமியை தன்கறிலர். இவ்வுருப்பனம் நாவறிவால் அறியப்படும் உடைவலர்க்கு இவ்வுண்மை கண்ண விளங்குவதில் வியப்பென்று இல்லை. குறை இத்தகைய அருள் ஞானம் மிக்கார் மட்டுமன்றி உயர்வு வெட்டை உடைவார்க்கும் ஆசாரிய ஸ்வாமிகளாக கண்டு வழியும் நோக்கும் இவ்வுண்மையில் நோக்கத்தில் ஞான ஸ்வாமிகளும் இவ்வுண்மையை அறிந்தே தவிர குறை இருந்தே இரும். இவ்வுண்மையை இவ்வுண்மைச் செவ்வொன்றும் மாவதும் ஸ்வாமிகளும் அறிவது? சிறிய திருவடியாம் திருவடிகளுக்கு

தொன்றியது பிராட்டி யன்று. 'இந்திரப்பூ', 'இரும்பொறை', 'கற்பெனும் பெயர்ப் பொருள்' மூன்றும் சதை என்ற திருவுருவத்தில் களிநட்டம் புரியக் கண்டதன் தற்பெருத் தனக்கனமசான்ற ஒரு நங்கையை அறுமார் காணவில்லை என்று மகா கவி சொன்னார். அங்ஙனமே, காஞ்சிபுரமோ வேறு எவ்விடத் திலோ குரு தரிசனம் பெற்ற அருளியல் வேட்டையுற்ற புண்ணியர் கண்ணினைக் காட்சியில் ஒரு மாணுட உருவம் தெரியாது; அவர்க்குத் தெரியா மாணுடச் சட்டை தாங்கி வந்துள்ள தீவன் லட்சணங்களே யன்றி வேறு

விவரம் எதற்கும் பற்றற்ற உண்மைத் துறையாக விளங்குபவர் ஸ்ரீ சுவாமிகள். உண்மைத் துறவோர் பொருளை (பொருளை) விடுப்பொரு பார்த்து உறம் தெரிந்தும் கோடலும் செய்வாள். இவ்விருண்மை யாம் அறிந்த அன்பில் உணர்வு தென்படும் என உலகம் போற்றும் சாசாரிய ஸ்வாமிகள் யாம் அறிந்ததும் சில ஆண்டுகள் தென்னியிருப்பினும் நாட்டிலும் நடமாடும் இவ்வுண்மையும் உத்திக்குத் தாங்கள் இப்போது காஞ்சிபுரம் தெனம்பாக்கத்தில் சிவானந்தானத் தீரே சைவத்தினை மட்டும் உத்திக்குத் திரிவது அறிவர். அங்கு சென்று வழிபடுவர் அன்பர் செலுத்தும் பாத ஸ்வாமிகளைய நோக்குதலும் இயலும்.

சைவது ஸ்ரீவர்கள் முன்னர், சைவதைத் திருவார்த்தம். ச. பழனிப்பழனி ஸ்வாமிகள் தரிசனம் கிடைக்க இவ்வுண்மை யாரவர்க்கோடு குறும்பதி ஸ்தலம் சென்று சென்று புகழ் பெறத்தலிற் பொருளை அணிகள் நோக்கிய பின்பு நாடி அப்பிராது எதிரொத்தலும் இருந்து கண் உண்மை இது பொருளைப் பாராணமும் தெரிந்தமையும் கொள்வாணமையும் அறிய விரைவும் கேள்வமையும் உறுதியும் குணங்கள் என்ற சுயகுதியின் தத்துக்கு ஒவ்வேயே முற்றி லாம் ஒழுக்குறும் ஸ்ரீ சுவாமிகள்.

தரிசனம் புரிவதும் அன்பர் கூட்டம் சொக்கும் கணக்கில் கேட்டு, தவிர்ப்பாதி சென்று இவ்வுண்மையைப் பெருக்கி உணர்வதும் ஸ்வாமிகளால் தரிசு காண்பதும் இவ்வுண்மையும்.

ஆழ்ந்து நினைத்தால் உயரிய பொருள்  
தோன்றும். எத்தனையோ முறை இங்  
கிலும் ஸ்வாமிகளின் வாக்கின் உட்  
பொருள் தங்குதல் தோன்றின.

சிறிது காலத்துக்கு முன் காஞ்சிபுர  
சேன்ற, மடத்தின் நீங்கிச் சமயப் பிர  
சாரம் செய்தல் வேண்டிச் சித்தனை உன்  
டாவிற்று எங்கேயும். கேட்ட ஸ்வாமிகள்  
ஒரு நாயகிகை மென்னமாத இருந்து,  
'மடத்தினு லிட்டு நீங்கிப் பல யான்  
டாயின; பிரசாரத்தைத் தொடர்ந்து  
செய்தல் நாட்டுக்கு தங்குது' என்று  
திருவுளம் பற்றினார்கள். அவர்கள்  
உதயவாரிதே பிற்பாடு தம் செயல்  
இயன்றது. பெரியோர் நினைப்பின்  
சிறப்பை யாராறும் அளவிடமுடியாத  
என்பதற்கு இஃது ஓர் உதாரணம்.

கல்வி, கேள்வி, ஆராய்ச்சி, தெளிவு,  
தெளிந்த வண்ணம் திற்கும் பெருநிலை  
எல்லாவற்றினாலும் ஸ்வாமிகளை நிகர்த்த  
வர அரியர். அவர்கள் கல்யாத சகி  
ஷ்னாலும் இய்கி. பிரத்தானத் திரயம்  
எனப்படும் பிரம சூத்திரம், உபநிட  
தம், பகவத்கதை ஆகியவற்றை பாஷ்  
யத்தோடு சீடர்களுக்குப் பாடம் சொல்  
விய அதுபவம் மிக்கவர்கள் ஆகலின்,  
உடமொழிப் புலவர்களின் ஐயத்திரிபு  
தவிர்த்தலில் மிக்க வல்லவர்கள். புதுப்  
பெரியவரும் இவ்வாரிதே பெருங் கல்வி  
புண்டையலராக இருத்தல் ஸ்வாமிகளது  
பேராற்றல் தரக் கிடைத்த அருட்பேறு.

சித்த சக்தி, ஞான யோக நித்தை,  
அத்யயனம், சத்தியாசம், ஆசாரம்,



வேத விதியை மனத்தாலும் உடலானம  
இன்புறர்கள் தெய்வ சம்பத்துக்களை  
ய்க்கள் அடையச் செய்தற்கே மடங்கள்  
முதலிய நிதவனங்கள் தோன்றின.  
அவற்றின் அலகியத்தை நோக்கி,  
அதுபவத்தில் இன்றும் இயங்கும் தல்  
தொரு மடம் காஞ்சியில் விளங்கு  
கின்றது. அக்கரு சரிய மடத்தைப்  
பெருத் தகுதி மன்னியவரே பரி  
பாலனம் செய்ய வேண்டுமென்றே  
அதனை நீடு நினைத்து தேடிப் பெற்ற  
ஞான ஸூத்திரமானுக்குரிய பொறுப்  
பாக்கிவிட்டு, பரமநாமை நினைப்பாராக  
ஒரு பற்றும் இல்லாமை மட்டும் புலப்  
பட ஒழுமி வரும் எனப்படும் தவத்  
திருவாளர் ஸ்ரீ ஆசாரிய ஸ்வாமிகள்.  
அவர்களது என்பத்தோர் யாண்டுத  
லில் உலகம் பத்தி விசேடத்தால்,  
மிக்கச் சிறப்புடன் குருவருள் பெற்றய்ய  
விளரலின்றது. வேண்டுவோர் வேண்டு  
வதே ஸ்வான் இறைவன் (ஆசாரியன்).  
இதையன்பு (ஒரு பக்தி) எல்லா தவக்  
கணையும் ஆக்கும். இக்காலத்தில் நாடு  
அடையக் கேடு, மக்கள் பழம் பாடு  
எல்லாம் குருவருள் பெற்றால் அன்றித்  
தீரா.

குருவருள் பெற்றய்யும் கிருப்புகட  
யர் அனைவர்க்கும் காஞ்சிப் பெரியவரை  
வாழ்த்தி வணங்கி வாரும் வாய்ப்பை  
தங்கும் தன்னுள் ஆண்டுதோறும் எய்த  
வேண்டுமென்றே.

பெரியவர் தீழி வாரும் இனிது என  
வாழ்த்தி நாளும் வாழ்வோம்.



**மிகத்திட ஆற்றல் அளவற்றது.** அந்த ஆராயும் முயற்சியில் விஞ்ஞானிகள் பல ஆண்டுகளாக ஈடுபட்டு வருகிறார்கள். உடல்-இயல் திபுணர்களும் மருத்துவர்களும் ரசாயனவியல் திபுணர்களும் தவிர பெருமளவு ரசாயன விஞ்ஞானிகளும் கணித வடிவத்தர்களும் உட இந்த ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இதுவரையில் உணர்ந்த ஓரளவு விவரங்களை மீள்பாக்க இருக்கின்றன.

மூளையும் தரம்புகளும் உடம்பின் ஒய்வோடு உறுப்பின் இயக்கத்தையும் கவனித்துக் கொள்ளின்றன. மூளையின் பல பணிகளில் ஒன்றே மன இயக்கம். உடலின் ஒய்வோடு தொடர்புடைய ஆதாரம் ஓர் உறுப்பு. நீரணம் என்ற பணிக் குவியத்து உறுப்புக்கள் ஆதாரமாகவு போக, மனம் எப்போது ஆதாரம் மூலம் என்ற உறுப்பை.

உடலின் புரண் உணர்ச்சிகளை அறிந்து அதிலிருந்து மூளையோடாக உணர்ந்து உணர்ச்சிகளையும் பொறுப்பு ஏற்றிறது. கோடிக்கணக்கில் பரந்துள்ள மூளையின் ஓரம்பு - உயிர் அணுக்களில் மெய் உணர்ந்து உணர்ச்சிகளுக்குப் பொறுப்பு. இன்னும் சில நினைவாற்றத்துக்குப் பொறுப்பு, இன்னும் சில கற்பனைக்கும் ஈடுகொடுக்கும் பொறுப்பு; வேறு சில உறக்கத்துக்குப் பொறுப்பு. இவ்வாறு, 'மனம், என்ன மக்கள் குறும்

ஒரு மரம் உறுப்பின் பணிகளை ஏற்ற நடத்துவது மூளையே. மூளையின் எந்தக் குறிப்பிட்ட பகுதி, மனத்தின் எந்தக் குறிப்பிட்ட பணிகளைப் புரிகிறது என்பதைப் பங்களி ஆராய்ச்சி அணுபகுதிகள் மெல்ல மெல்ல அறிய முடிகிறது.

மூளையின் எக்காவது பகுதி அடிப்பட்டவர் ஒருவர் பழைய நினைவுகளை மறந்துவிடுவதும், மூளையின் வேறு ஓர் இடத்தில் காணப்பட்டவர் பிரமை பிடித்துக் காண்பதும் இதற்குத் தான், இப்போது, மருத்துவ ஆராய்ச்சி முன்னேற்றத்தாக, மூளையின் பிட்டமான இன்ன இடத்தில் சித்திரம் செய்வதால் போதும் என்று தெரிந்து கொள்ள பணிகள முடிகிறது.

மூளையின் மன இயக்கத்துக்கு வேறும் எத்தனும் போஷாக்கும் மட்டும் போதாது. கவனம் காற்றின் பிராணவாயு அம்சத்தை மூலம் நிரம்பப் பயன்படுத்துவது மனத்தின் தேவைகளை. இது தவிர, மூளையின் தரம்பு - உயிர் அணுக்களின் இயக்கத்தால் நுட்பமான மின்சக்தியும் உண்டாகப்படுகிறது. இரகரக சக்தியும் உருவாக்கப்படுகிறது. இவற்றின் சக்தியாமெய் இயங்குகிறது 'மனம்'.

உடலும் உணரும் ஒன்றிச் செய்யும் பணிகளை மூளையின் பல பிரிவுகளும் ஒருங்கே ஈடுபடுகின்றன. உதாரணமாக ஒருவர் விளையாடிக் கொண்டு, அவரது கை விளையாட இயக்கம் காரணமாக பிசுப்புவது மூளத்தன்மும் சிறுமூளையும் ஒளி பெறுவதன்

## மனம் என்னும் மர்மம்



சக்தியாகக் கேட்கக் காரணமாகிடுகிறது. தாமதம் என்னும் நடு மூளப்பகுதி; காலைத் திசையும் கங்கையும் நினைவுப்படுத்திக் கொள்ளக் துணையாகவு பெரு மூளையான கார் கேட்கப் பகுதி; இவையைய அணுபகுதிகளும் உணர்ச்சிபலத் தூண்டுவது மூளையு ஓட்டிய 'மிம்பிக்' மண்டலம், இம்மண்டலமே மன உணர்ச்சிகளுக்குக் காரணம் என்பதை ஆராய்ச்சிகளால் நிரூபிக்க முடிந்திருக்கிறது. இந்தப் பகுதியைச் சீண்டியும் தூண்டியும் பார்த்ததில், அச்சமும் ஆனமையும் பிறக்குமிடம் இதுவே. அப்படி ஆத்திரமும் அடக்கமும் இடம் இதுவே என்பது தெரிகிறது.

'மிம்பிக்' பகுதியுடன் தரம்பு இழைகள் தொடர்பு அடிகம். இந்தப் பகுதி கண்பதாமம் என்ற மூளப் பகுதியுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டது. பின்னதிலொ பிட்ட மூட்டி அக் கரப்பியுடன் மிகவும் நெருங்கியது. இவையெல்லாமாக உணர்ச்சித் துடிப்பை உணர்வுகளுக்கு ஆதாரமாகவை.

"மனத்தை ஈடுகட்டு, ஆதாரங்கள் அறிவதும்" என்பது மெய்க்கிள் மனத்து.





எமைய அக்கி கைப்பிடுத தீவ தீவ. உதாரணமாக, வாரணசியாசுப் பட்டத்தில் காதல் காட்சியை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் போது திடீரென ஆரவாரத்தின் மூலமாகப் பூச்சிகள் எழக்கும் வேதனை தெரிகிறது அல்லவா?

வாழ்விய உயர்நிலை அமைப்பு மிகுப்படுவதால் மனத்தை ஒருமைப்படுத்துவதில் பயிற்சியாக எய்துகின்றனர். அதனால் அதிகம் சாதிக்க முடியிறது. மனத்தை ஒருமைப்படுத்தும் நிபானத்துக்கு உதவுகிறது. இது போக நிலையில் முதல் படி.

மூன்றாம் படிக் இயக்கங்களுக்குப் பொறுப்பு. அதனை மன உணர்ச்சிகளுக்கும் பொறுப்பு. எவ்வுறும், இயற்கை மீதம் உயர்நிலை எட்டவும் புது மனிதனுக்கு உதவும். உடல் இயக்க நிலைகள் மீட உயர்த்த மனம் வளரவும் தீவ; அமைதி உயர்த்து "புத்தி" வளரவும் தீவ. ஆகவே இயற்கையும் உயர்த்த - உயர்த்த நமது நாட்டு சித்தாந்தம்.

"மனத்தை அடக்கு. ஆன்மாவை அறிவ வாம்" என்பது யோகியின் வாக்கு. இவ்வுற அமைவும் மனத்தைக் கட்டுப்படுத்தி, ஒரு முடிப்படுத்தவதற்கு யோகிக்கு உதவுவது வொருக் கட்டுப்பாடு. மனியின் உயர்பகுதி லிங்க் கொண்டு தாழ்த்தப்படுகின்ற அடக்கி அடக்கிய பழகி, முதலில் மூலியைப்பும், அதைக் கொண்டு மனத்தையும் கட்டுப்படுத்த முடியிறது. அங்கிவொரு.

ஆரோகியமான மனத்துக்கு நல்ல உணவு ஏதேனும் உண்டா? உண்டு என்று கருதி விருத்தியுள்ள மனத்தை ஆராய்ச்சி மிகுந்து விவகார முனிவர்கள், எவ்வெதாத அங்கிவ ஆகார நிலமங்களுக்குப் போக ஆசைக் கருக்கும் நிபானத்துக்கும் பிராணியைத் தரும் முக்கியத்துவம் கொடுத்துனர். சாதாரண மனித மூலம் பயிற்சியோடு பெரு நிலையை எட்டக்கூடும். பெரும் சாதனைகள் சாதிக்க உரும் என்று நினைத்தனர். ஆனால்

ஒன்று. சாதாரண 220 யோகிப் ரெடியோவில் 25 ஆகியம் கொட்டப்பட்ட நிமிசென்று நினைத்தால் நினைப்போவது போல் சாதாரண நிலைக்குப் பெரும் நிலைகளை நிமிசென்று நினைத்தால் ஏற்காது. எனவே மெனக் கிழை, ஆண்டுக்காண்டு பயிற்சி அளித்து அதை உயர்நிலைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப் பழகி னார்கள் யோகிகள் உணர்ந்தார்கள்.

யோகிகள் எட்ட முயற்சியோடுக்கும் கீட்டும் சித்திகள் பய. அவையே முடிவாக பெருநிலையை அடையும் பாடுபடுபவர்கள் இயைபுமீடக் கீட்டும் சித்திகளைப் பெரிதாக்க ஒரு மாட்டார்கள். இவர்களுக்குப் புது எட்டவும் எடுகிறது. உள்வறுப்புக்களில் இயக்கங்கள் உட வரவாவின்றை. ஒடு குளிக் போன்ற உணர்ச்சிகளையும் எட்டக் குடிவிறது.

நமது அடக்கப்பட்ட மூலக்கு - அதாவது மனத்துக்கு - எவ்வளவு செறி உயர்து உய்ப்பதை அறிந்தால் இக்கி. எட்ட எட்ட கிழையும் கிள்கெனியைப் போலவே பரத்து வாகின்றது. இந்த 'உய்-மென'. கோடிக்காக்கான மூலம் நமது-உயிர் அனுக்களிக் ஓர் அந்தப் பருதியையே பெரித அறிவாவினும் மேகதையும் உடப் பவன்படுத்த மிகுக்கம். பவன்படுத்தாதவை பய கோடி. யோகியோ இன்னும் சற்று அதிகம் பயன்படுத்தியே முக்கானமும் உணர்ந்தவராக முடிவிறது என்கிறார்கள். மனத்தின் செறிவையோ அதல் பீமமான மூலியைப்போ முதலும் உணர்ந்தவர் யார்? "உடல் கண்டோம் உயரார் யாவிர முடிவாக் கண்டார்?" என்ற வாக்கு இங்கும் பொருத்தம்.

"செறிவாக முடியும்; உயர் மனிதனுக்கு முடியும்" என்று அறிந்தார். அந்த மூலியையும் இதைக் கண்டு ஆராய்ச்சி முடிவாக கிள்கெனிய் குப்புக் கொள்ளலாம்

ஆமோகி: டாக்டர் பி. ராமமூர்த்தி  
கட்டுரை: தம்பி சேகரவரன்



## ஆசார்யரையும் மனத்தையும்

1927 உ மருத்துவிகள் சேர் மறு. மனதைய தெரிவித்தியை கிழ் எழுப்பினார்கள். சேத்து கொல்குத்தார். கருதி பெரித வகிவர் பழகி கொல்குத்து அமைவர் சத்திக் பெரிதும் கீட்டுக் கீட்டு. பவன்படுத்தி கருதினார் நம்கிசெனக் இங்கி கிழ் கைக்கெனிக் கருதியு நினைத்தார். ஆசார்யர் முனிவர்களுக்கு யோகாதாக்களுக்கான முடிவாகிச் சத்தியு நடைபெற்றது.

ஆசார்யர்களின் உயர்மனவைய எழுதினார்கள். ஒரு சிறு கவிதை வந்தது முனி அறித்து நம்கிசென அமைத்து எவ்வளவாக் கவிதை வந்ததோ. மேகத்தின் தந்தை வரை வந்ததன் கவிதை எதாவது கிள்கெனியைப் போன்ற வாழ்க்கை வாழ்வாகிய பாடுத அறிவித்து விழ்த்தார். ஆசார்யர் கவிதை தந்தி உயர்மனவைய; மனதன் தந்திமிக் பெரிதும்.



மனம் இங்கு கவிதைக்கு. யோகியைப் பற்றி உயர்மன வறுமையின் மனதையாகிய மனம் உயர்வு பற்றி கொல்குத்தியுது. கவிதைக்கு மனம் (கவிதை) சிறு கவிதை உயர்வு உயர்மனவைய இக்கி. கவிதைக்கு கவிதை உயர்மனவைய கொல்குது சாதாரணிக் உயர்வு: "நமது ஆசார்யரோடு இப் பொறுத நம்கிசென கொல்குது உயர்மனவைய கவிதை இக்கிவரை மனம் உயர்வு உயர்மனவைய கிட்டுது"

- கவிதை, கவிதை, மனம் - 1967

**வியப்பு ஏதுமில்லை!!!**

காஞ்சிநகர நிகைத்தால் காமாட்சியும்  
காசிநகர நிகைத்தால் விசாகாட்சியும்  
மதுரைநகர நிகைத்தால் மீனாட்சியும்  
அழகிய அசம் பட்டுப் புடவைகளை  
நிகைத்தால் சாரதாஸ்ஸும் நிகைவிற்கு  
வருவதில் வியப்பு ஏதுமில்லை!!!

சாரதாஸின் பட்டுப் புடவைகளை  
அணிந்து  
கூட உழைக்க  
விளங்குகலாம்.

**சாரதாஸ்**

மாடுரி புடவைவகாசு  
நுகரிக்கையாளர் இடம்

தஞ்சை ரெட்டிம், மவுண்ட் ரோடு, கதவாரி-2. தொன்: 37177

32, N.S.R. ரோடு, திருச்சி-2. தொன்: 7077





உட்கப் புகழ்பெற்ற பழனி வைத்திய நிலகம்  
வைத்தியராஜ்

**டாக்டர் எஸ். காளிமுத்து**

B. M. P. (IND) V. V. C., A. M. I. H.

அவர்களால் தயாரிக்கப்படுகிறது

**வாலிப—வயோதிக, அன்பர்களே!**

தங்களின் உடல் மிகவும் பலமில்லாமல் இளைத்து, உடல் வலு  
வில்லாமல் குடும்ப வாழ்க்கையில், நிம்மதியில்லாமல் வயோதிகரையோடும்  
களைப்பு மேலிட்டு, வேலைகளைச் சரிவர செய்வ இயலாமை—இதனால் கஷ்டப்  
படுகிறீர்களா? வாலிப வயதில் தெரிந்தும், தெரியாமலும் செய்வ தவறுதல்  
களே, இப்போது உட்க செட்டு பலநிலைமடைந்து ரத்தக்குறைவு, சோர்வு,  
தலைவலி, உஷ்ணம், சோம்பல், கைகால் அசை, பலநிலைம், உடல் வலி,  
களைப்பு, தூக்கக் குறைவு, ஆயாசம், மீதி, வெட்டம், பயம், வெறுப்பு உண்  
டாகி, தாய் தந்தையரிடமும், மற்றவர்களிடமும் சொல்ல முடியாமல் மன  
வேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து, நிம்மதியில்லாமல் வாழ்கிறீர்கள். மேற்படி  
காரணங்களால் உடல் தலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களும், கவலைப்படவேண்  
டாம். இம்மாதிரியான விபாதிதவந்தர்கள் அனுபவம் பெற்ற நமது சாஸ்த்  
ரீய முறையான மருந்து சாப்பிட்டாலே எடை அதிகப்பட்டு, இரத்த விரத்தி  
யுடன் உடல் பலமடைந்து புதிய சக்தி, புத்துணர்ச்சி பெற்று, நிம்மதியான  
வாழ்க்கை வாழலாம். எவ்விதமான பத்தியமும் இல்லை, ஆர்டிரில் தேவைப்  
பட்ட மருந்தின் விளைவைக் குறிப்பிட்டு எழுதவும், வி. பி. பி. தபால் பார்சலில்  
பெற இவ்வே எழுதுங்கள். சென்னைவிலும், பழனியிலும், செம்புகனியிலும்  
தேரில் பெறலாம். மருந்தும் விரத்தும் ஒன்று தான் என்பது பழமொழி.  
மருந்து உபயோகிக்கும்பொழுதே பலனைக் காணலாம். வி. பி. பி. தபால்  
செலவு இலவசம். வெறும் சுடிதம் கவனிக்க இயலாது. சித்த வைத்திய  
மருந்துகளும், பழனி மருந்துகளும் நல்ல பயன் தரும் என்பதை அறியவும்.

**ஒரு மாத சிகிச்சை மருந்துகள்**

|   |            |
|---|------------|
| ஸ்பெஷல் லேபியம், பஸ்பம் 6 பாட்டில் அடங்கிய செட் ரூ. | 90.00      |
| ஸ்பெஷல் லேபியம், பஸ்பம் 2 பாட்டில் அடங்கிய செட் ரூ. | 42.00      |
| தங்கபஸ்பம், சிட்டுக்குருவி லேபியம் - 60 வேளை        | ரூ. 120.00 |
| தங்கபஸ்பம், சிட்டுக்குருவி லேபியம் - 30 வேளை        | ரூ. 60.00  |

உத்தரவெண்: 316-316-A, எண்: 420

தந்தி: சித்தர், போன்: 316, 316-A, எண்: 420

**பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) (K) பழனி-624601**

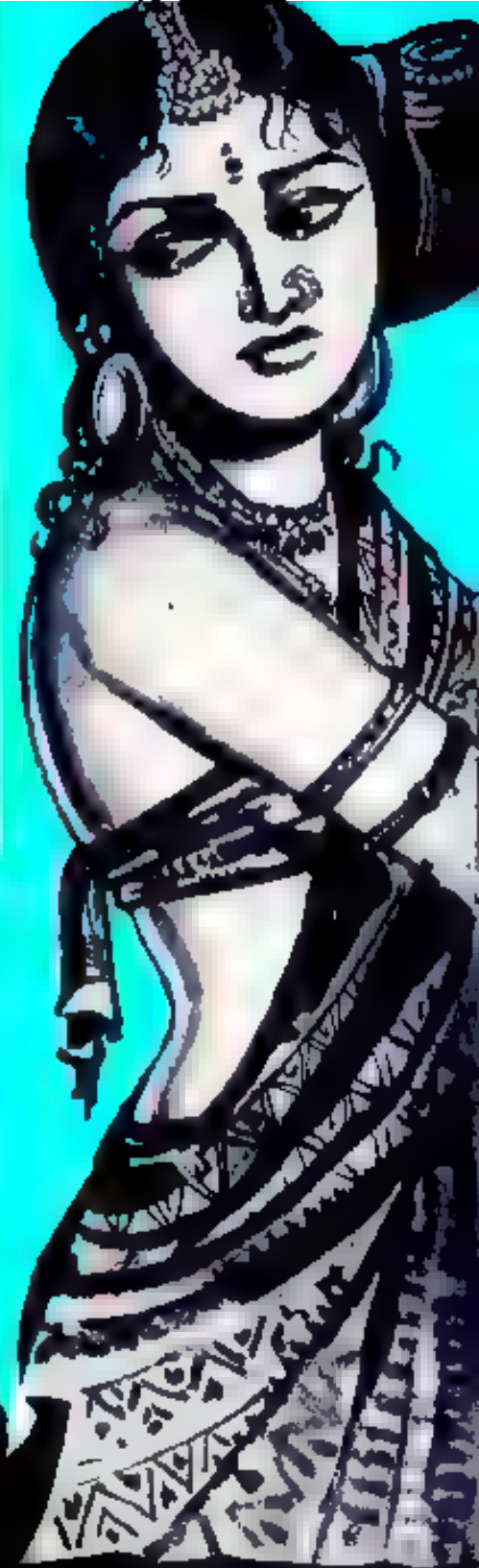
(இயேட்டர் ஸ்ரீ ரெவ்ரெண்ட்ஸ்து சமீபம்) இந்தியாவின் மாபெரும் வைத்திய கந்தரபனம்

முப்பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

"விடு படகை!"

கீட்டத்தில் எவ்வொருக்கும் முன்னதாகத் தனபதி பரஞ்சோதி விரைந்து வந்து மாமல்லுக்கு வணக்கம் செலுத்தி, "பிரபு! இதென்ன இப்படிச் செய்து விட்டீர்கள்? எங்கையெல்லாம் கதி கலங்க அடித்து விட்டீர்களே?" என்றார். மாமல்லரும் பரஞ்சோதியை ஆர்வத்துடன் ஆலிங்கனம் செய்து கொண்டு "உங்களுக்கெல்லாம் ரோம்பவும் கவலைதான் அளித்து விட்டேன். அப்புறம் நீங்கள் என்னசெய்தீர்கள்? வெள்ளத்தினால் தமது படைவீல் சேதம் அதிகம் உண்டா?" என்று கேட்க, பரஞ்சோதி, "குல பாணியின் அருளால் நல்ல சமயத்தில் எச்சரிக்கப்பட்டோம். அதனால் உயிர்ச்சேதம் ஒன்று மில்லை. எத்தனையோ விஷயங்கள் சொல்ல வேண்டும், பேச வேண்டும். வாராக்கள் பிரபு! இந்தக் கோவிலுக்குள் சிறிது போய்ப் பேசலாம்!" என்று கூறினார். இருவரும் கைகொத்துக்கொண்டு உற்சாகமாக நடந்த சென்று முன் கோபுர வாசல் வழியாகக் கோவிலுக்குள் பிரவேசிக்க, பின்னே கூட்டமாக வந்து கிராமவாசிகளைக் கோவிலுக்குள் செல்லாதபடி வீரர்கள் தடுத்து நின்றார்கள்.

மாமல்லரும் பரஞ்சோதியும் அவ்விதம் குதூ கலமாகப் பேசிக் கொண்டு போனதையும், சற்றுப் பின்னால் மரத்தடியில் நின்று தங்கிய யாரும் கவனியாததையும் கண்ட சிவகாமியிக்குப் பெரும்



சிவகாமியின்  
சபதம்

அமரர் கல்கி

புறேவெதிகை அப்படிப்பட்ட ஆயன  
ரும் அவரோடு சேர்ந்து மட்டும்  
செவகாமி திரும்பி வந்தார்கள்.  
"இனிமேல் நீங்கள் தான் என்  
மைப்பான சிறேந்திரர்கள்!"  
வது போல், ரதிகையின் கை  
செவகாமி தடவிக் கொடுத்தான். இ  
னும் சென்ற கட்டத்தில் அவரது  
சிறிது அடங்கியதும் இவர்களைக் கை  
தோக்கிச் சென்றார்கள்.

வழியில் கோவில் வாசலை  
சென்றபோது, அங்கே கூட  
கிராமவாசிகள் சிலர் பேசிக் கொள்  
டிருந்த வார்த்தைகள் செவகாமியின்  
காதில் விழுந்தன.

"பய்வு குமாரர் இ  
யது நம்மை ஏமாற்றி விட்  
டாரே!"

"தான்தான் சொன்  
னேனே, முகத்தில் இராஜ  
களை வடிவிறத்தென்று?  
கேவலைச் சிற்பியின் முகமா  
அது?"

"தகப்பனாரைப்  
போலவே புதல்வரும்  
செவகாமி போலவதில் வெரு  
மளித்தார் போலிருக்க  
ிறது!"

"ஆயனர் குடும்பத்தைக் காப்பாற்ற  
வதற்காகவே இந்த வெள்ளத்தில் அடிப்  
பட்டுக் கொண்டாராமே?"

"என்னதான் அபிமானம் இருந்  
தாலும் அவ்வளவு தூரத்துக்குப்  
போயிருக்கக் கூடாது. ஏதாவது அபா  
யம் நேர்த்திருந்தால் பய்வு சாம்  
ராஜ்யத்தின் கதி என்ன ஆகிறது?"

"மாமல்லை மிடப் பரஞ்சோதி  
பெரிய கிராமமே?"





“அதெல்லாம் இல்லை;  
இரண்டு பேரும் சமந்தான்!”

“யார் சொன்னது? மாமல்ல  
குக்குச் சமமான வீரர் உலகத்தி  
லேயே இடையாது, பரஞ்சோதி  
நாயகப் போர்க்களத்துக்கு  
சக்கரவர்த்தி அழைத்து  
போயிருந்தார். அதனால்  
குண்டய வீரம் வெளியாயிற்  
மாமல்லர் முதன் முதல்  
புள்ளதூர்ச் சண்டையிற்  
கலந்து கொண்டார். பரஞ்சோதி  
தெரியாமல் போய்  
யேனா?”

“அவர்களைப் பார்த்து  
யாசமே” என்று சொல்லிய  
வளவு அந்த வீரப் படைகளாம்.  
நாம் ஏன் இப்போது படுத்திப் போ  
லேன்?”

“பாவது இருக்கட்டும்.  
இரண்டு பேரும் ஊரில் விழுந்து  
என்று திரும்பிப் போகக் கூடாது.”

புத்த மன்னர் பலவிதமான பேச்சுக்  
களை வாய்க்கி கொண்டு சில  
நேரம் கழித்துப் போய்ச் சேர்த்தான்.  
குண்டய உள்ளம் அளவில்லாத  
குலமையையும், சொல்ல முடியாத  
குலமையும் மாறி மாறி அடைந்து  
கொண்டிருந்தது.



கிராமவாசிகளின் விருப்பத்தின் படியே மாமல்லரும் பரஞ்சோதியும் மற்ற வீரர்களும், கிராமவாசிகள் அவ சரமாகப் பக்குவம் செய்து அன்புடன் அளித்த விருத்த உண்டாக்கள்.

விருந்து முடியும்போது அந்த ராத் திசுக்கு மேலாகி விட்டது. பொழுது விடிந்த பிறகு போகலாம் என்று கிராமப் பெரியோர்கள் சேட்டுக்கொண்ட பயப்படல்களை. இரவுக்கிடவே கிளம்ப வேண்டியது அவசியமாகி விருத்தம்.

புறப்படுகிற சமயம் வந்தபோது ஆய னரிடமும் சிவகாமியிடமும் விடை பெற்றுக் கொள்ள மாமல்லர் படத் துக்குள்ளே சென்றார்.

“ஆயனரே! உங்களிடம் விடைபெறு வது எனக்குச் சங்கடமாகத்தான் இருக் கிறது. ஆயினும் என்ன செய்யலாம்! புனிதேசுவியின் படைகள் காஞ்சிபுலம்



நெருக்கி வந்து கொண்டிருக்கின்றன வாம். உடனே வரும்படி சக்கர வர்த்தி சொல்லி பண்பீய் விருக்கிறார்” என்றார் மாமல்லர்.

மாமல்லரிடம் அனவிலுலாத அன்பும் மரியாதையும் கொண்டவரான ஆயனர் “பிரபு! இவ்வளவு நான் தாக்கல் இய்கிறத்தது தாக்கல் செய்த பாக்கி யம். இதற்கு மேல் தாக்கல் ஆசைப் படக் கூடாது. போய் வாரும்சன். உக் கரை வழியணுப்ப நாக்களும் ததிக்கரை வரைவிலி வரலாமல்வலாம்” என்றார்.

“அவ்வளவு தூரம் வருவது அவசிய மில்லை. இப்ப்பட்டாக வாரும்சன்!” என்றார் மாமல்லர்.

மாமல்லர் சிவகாமியை நோக்கிய போது அவள் வேறு பக்கம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அந்த அபூர்வமான காதலர்க்கு மத்தியில் திடீரென்று ஒரு திடீர விழுந்து விட்டது போவிருத்தது.

இரவு மூங்கும் தூமம் முடியும் சமயத்தில், சத்திரச் மேற்கு வான ஊட்டத்தின் அடியில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தபோது, வராக தலையில் ஆவத்தமாக நின்ற படகுகளில் மாமல் லர், பரஞ்சோதி முதலியோர் ஏறிக் கொண்டார்கள்.

கரையிலே கிராமவாசிகளும் ஆயன ரும் சிவகாமியும் தின்றார்கள். இத்தனை நேரமும் எங்கேயோ போய்விட்டு அப் போதுதான் ஒட்ட ஒட்டமாய்க் திரும்பி வந்திருந்த குண்டோதரனும் பின்னாலும் தின்றான். ததிக் கரையில் மாமல்லர் சிவகாமியுடன் பேசுவதற்கு வசதி கிடைக்கல்கை! படகில் ஏறிக் கொண் டதும் அவர் கரையிலிருந்த சிவகாமியை உற்று நோக்கினார்.

சிவகாமியும் அவரை அப்போது ஓர்வத்துடன் ஏறிட்டுப் பார்த்தாள்.

ஏதாவது சொல்ல வேண்டுமென்று மாமல்லருடைய உதடுகள் துடித்தன. ஆனால், வார்த்தை ஒன்றும் வரவில்லை.

தனப்பிரஞ்சோதி, “விருபட்சை!” என்று கூட்டின விட்டார்.

படகு சென்றது. சிவகாமிக்குத் தன் வாழ்வானின் இப்பத்தை யெல்லாம் அந்தப் படகு கொண்டு போவதுபோலத் தோன்றியது.

தாற்பதம் அத்தியாயம்

வாக்குவாதம்

நிச்சிரவையப் பட்டப் பகலாகச் செய்த பாக் திணில், படகுகள் வராக திணையக் தாண்டி அக்கரைவை அடைத்தன.

கரை சேரும் வரையில் மாமல்லர் பேசவில்லை. பூர்த்தியடைந்த காதலி னால் களித்திருந்த அவருடைய உள்ளம் கனவு யோகத்தினையே சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தது.

புத்தம் முடிந்த பிறகு. — வாதாபி யின் அரக்கன் படைகளை நாதம் செய்து அழித்து வெற்றி மாலை சூடிய பிறகு. — காஞ்சியில் தாலும் சிவகாமியும் ஆனந்த மாகக் கழிக்கப் போகும் நாட்களைக் குறித்த மனோராஜ்யத்தில் அவர் ஆழத் திருந்தார். பானாற்றில் இது மாதிரியே வெண்மதி தன்வண்ணவயப் பொழியும்

# பேபி ஃபுட் பற்றாக்குறை யிருந்தால் பாலமுல் உங்களுக்கு உதவ முடியும்

பாட்டிலில் கொடுத்தல்

குழந்தைக்கு மூன்று  
மாதம் ஆனதும்,  
உணவு தயாரிக்  
கும் போது, பேபி ஃபுட்



ஒரு ஸ்பூனும், எலிதில்  
தீரணமாகும் பாலமுல் ஒரு  
ஸ்பூனுமாகக் கலந்து கொடுக்கத்  
தொடங்குங்கள். பிறகு படிப்படி பாக  
அதிகமாகி, பேபி ஃபுட் பாதியும்,  
பாலமுல் பாதியுமாகக் கொடுங்கள்.

ஸ்பூனில் ஊட்டுதல்

சிற்றிது பாக அல்லது நீருடன்  
பாலமுல் கலந்து பசைபோல்  
ஆக்குங்கள். கைவக்கு  
வேண்டிச் சர்க்கரை சேருங்  
கள். காசியில் பாட்டிலில்  
கொடுப்பதற்குமுன்



100 கிராம், அறஸ்ஸ்பிரே, பாகுறஸ் இரண்டை  
யும் உணவுச் சத்திற் சிப்பிரிட்டுப் பாகுங்கள்.

|                         | அறஸ்ஸ்பிரே     | பாகுறஸ்        |
|-------------------------|----------------|----------------|
| புரதம்                  | 22.0 கிராம்    | 22.0 கிராம்    |
| கார்போஹைட்ரேட்ஸ்        | 50.0 கிராம்    | 60.0 கிராம்    |
| கொழுப்பு                | 18.0 கிராம்    | 7.0 கிராம்     |
| கால்சியம்               | 1.0 கிராம்     | 1.0 கிராம்     |
| புரோட்டீன்              | 0.8 கிராம்     | 0.8 கிராம்     |
| இரும்புச் சத்து         | 4.0 மி.கிராம்  | 5.0 மி.கிராம்  |
| வைட்டின் A              | 3500 இ.யு.     | 1500 இ.யு.     |
| வைட்டின் B              | 400 இ.யு.      | 300 இ.யு.      |
| வைட்டின் B <sub>1</sub> | 0.6 மி.கிராம்  | 0.5 மி.கிராம்  |
| வைட்டின் B <sub>2</sub> | 1.0 மி.கிராம்  | 0.6 மி.கிராம்  |
| வைட்டின் B <sub>6</sub> | 0.3 மி.கிராம்  | —              |
| நியாசின்                | 5.0 மி.கிராம்  | 5.0 மி.கிராம்  |
| வைட்டின் C              | 30.0 மி.கிராம் | 50.0 மி.கிராம் |

இதை ஸ்பூனில் ஊட்டுங்கள்.  
படிப்படியாய், ஒரு நாளைக்கு 2, 3  
தடவைகளாக பாலமுல்,  
பழச்சாறு, பருப்பு, மூட்டை,  
இவைகளோடு கொடுத்து,  
கைவத்து இன்புறம் செய்யுங்கள்.

## பாலமுல்

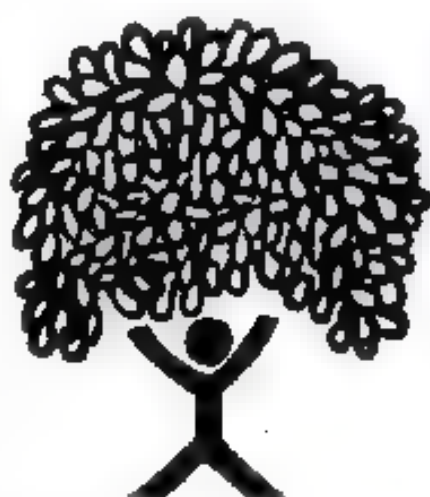


கெய்ரா ஸ்டாண்டிங் கோவைபரேஷன் லிமிடெட்  
பிரைட்லுமர்ஸ் பூமிலன் லிமிடெட், ஆகலத்.

மாதூடன் கூடிய தாயரிப உணவு  
ஏதாக்குறைய அறஸ்ஸ்பிரே



# யூனிட்டென் இணைந்த இன்ஷூரன்ஸ் திட்டம்



1971-72

சேர்ந்தோர்

எண்ணிக்கை: 503

பிசினஸ்: 0.41 கோடி



1972-73

சேர்ந்தோர்

எண்ணிக்கை: 1312

பிசினஸ்: 1.07 கோடி

ஒரே ஆண்டில் இரு மடங்கு  
பெருக்கம்! ஆனால், எத்தனை  
அருமையான திட்டம் இது!  
இதற்கான வரவேற்பு குறைந்த  
பட்சம் 20 மடங்காவது அதிகமாக  
இருந்திருக்க வேண்டுமன்றோ!



யூனிட்ட் ரஸ்ட் ஆஃப் இந்தியா

பம்பாய் • கல்கத்தா • புது தில்லி • சென்னை

இரவுகளில், தாமும் சுவகாமியுமாகப் படகிலே ஆனந்தமாய் மிதந்து செல்வப்போகும் நாட்களைப் பற்றி அவர் எண்ணமிட்டார்.

படகு 'கடார்' என்று கரையில் மோதி நின்றதும், மாமல்வரும் கனவு மோகத்திலிருந்து பூவுலகத்துக்கு வந்தார். கரையில் சற்றுத் தூரத்தில் பறந்து கொண்டிருந்த ரிஷபக் கொடியையும், அதைச் சுற்றிலும் நின்று கொண்டிருந்த பல்லவர் படைகளையும் பார்த்தார். தம் முடன் வந்த வீரர்களில் மிகப் பெரும் பாள் மையேரர் அங்கிருப்பதைக் கண்டு அவருக்குக் குதூகனம் உண்டாயிற்று.

சட்டென்று மாமல்வருக்குக் கண்ணிராஸின் ஞாபகம் வந்தது. படகிலிருந்து கீழே இறங்கும்பொழுது, "தனபதி! கண்ணிராஸ் எங்கே? அவன் உங்களுடன் 'வருகிறேன்' என்று சொல்லவில்லையா?" என்று கேட்டுக் கொண்டே இறங்கினார்.

"சொல்வாம லிருப்பானா? தானும் வருவதாகத்தான் பிடிவாதம் பிடித்தான். நான்தான் இங்கேயே இருந்து குதிரைகளுக்குத் தீனி போட்டுக் கொள்கிறேன். கட்டளை விட்டேன். ஆறாநாத தாரம் ஒரே மூச்சில் நாம் போக வேண்டும் அல்லவா?" என்று தனபதி பரஞ்சோதி.

இருவரும் பல்லவர் படைவருகே சென்றபோது, "பல்வல குமாரர் வாழ்க!", "வீர மாமல்வர் வாழ்க! வாழ்க!" என்ற கோஷம் அவர்கள் கண்டடங்கிலிருந்து மிளம்பி எதிரொலி செய்தது.

அணிவகுத்த படைவிலிருந்து ஒரு வீரன் முன்னால் வந்து நின்றான்.

"வரதுங்கா! என்ன சேதி?" என்று பரஞ்சோதி கேட்டார்.

"தாங்கள் இங்கிருந்து சென்ற சிறிது நேரத்துக்கெல்லாம் இரண்டு வீரர்கள் குதிரை வீத வந்தார்கள். அவர்கள் நகத்துடன் கண்ணிராஸையும் பத்துப் போர்வீரர்களையும் அழைத்துச் சென்றார்கள்."

"என்ன? கண்ணிராஸ் அழைத்துச் சென்றார்களா?" என்று பரஞ்சோதி பரபரப்புடன் கேட்டார்.

"ஆம், தனபதி! அவசர காரியமாகக் காஞ்சிக்குப் போக வேண்டும் என்று சொன்னார்கள்."

"அந்த வீரர்கள் வார் தெரியாதா?"

வரதுங்கன் சற்றுத் தயங்கிவிட்டு, "தூதுவர்களில் ஒருவர், தமது பெயர் வஜ்ரபாஹு" என்று சொன்னார். இம்

தெருவர் ஒற்றர் படைத் தலைவர் சத்ருக்கன். சிங்க இவச்சினை காட்டிய படியால் கண்ணிராஸையும், வீரர்களையும் அனுப்பினான். இதோ தனபதிக்கு அவர்கள் கொடுத்த விடல் விடுகு!" என்று கூறி ஒலையை நீட்டினான்.

வஜ்ரபாஹு என்று சொன்னவுடனேயே பரஞ்சோதியும் மாமல்வரும் ஒருவரை பொருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள். வத்தவர் சக்கர வர்த்தினான் என்று இருவருக்கும் தெரிந்து போய் விட்டது.

பரஞ்சோதி அவசரமாக ஒலையை கூங்கி நிலாவெளிச்சத்தில் பார்த்தார். அதில் பிங்குமாதா எழுதியிருந்தது!

"கனபதி பாஞ்சோதிக்கு யகேந்திர போத்தரையர் எழுதுவது: நான் செளக்கியம். தர்வீதன் மழவராங்கக் கோட்டையிற் சிறையிலே இருக்கிறேன். வாதா



பிப் படை கிரப்பினையைத் தாண்டிவிட்டதாம். மாமல்வன் அழைத்துக் கொண்டு ஒரு கனம் கூட வழியில் தாமதியாமல் காஞ்சி வந்து சேரவும். மாமல்வன் வருவதற்கு மறுத்தால் இந்தக் கட்டளையைக் காட்டி அவனைச் சிறைப் படுத்திக் கொண்டு வரவும்."

இதற்குக் கீழே விடை வேல் முத்திரை விட்டிருந்தது. முத்திரைக்குக் கீழே பதுபடியும் எழுதியிருந்தது:

"ஒருவேளை நீங்கள் வருவதற்குள் கோட்டைக் கைவு சாத்தியாதி விட்டால் புத்த பகவானைத் தியானம் செய்வாய்."

பரஞ்சோதி படித்து விட்டு ஒலையை மாமல்வரிடம் கொடுத்தார். மாமல்வர்

\* விடை + வேல்: விடல், விடுகு-தூது. அநாதாது கிஷ்டமும் வேலும் அடையாளமிடப் படுகின்ற சக்கர வர்த்தினன் தலை.

ஒவ்வொரு வாங்கிப் படித்தார். படித்து விட்டுப் பரஞ்சோதியை நோக்கினார்.

"பல்லவ குமாரா! தொந்தரவு கொடுக்காமல் உடனே கிளம்புகிறீர்களா? உங்களைச் சினைப்படுத்தக் கட்டளைவிட்டிருமா?" என்று தளபதி பரஞ்சோதி வேடிக்கை கவந்த குரலில் கேட்டார்.

"ஆம், தளபதி! எங்களைச் சினைப்படுத்தியே கொண்டு போங்கள். படை யெடுத்து வரும் படைவர்களுக்குப் பயந்து கோட்டைக்குள் ஒளிந்து கொள்ளும் நாட்டியை சினைப்பாவிவா ல்குப்பதே மேல்" என்று மாமல்வரீ கூறி, மாளியில் அணிந்திருந்த ஆபரணங் களையும் இடுப்பில் செருகியிருந்த உடை வாளையும் கழற்றிக் கீழே எறிந்தார்.

அப்போது பரஞ்சோதியும் தமது உடைவாளைவாயில் தரிப்பாக்கைய

புங்கள், போகலாம். நமக்குள் சண்டை போட்டுக் கொண்டு இருப்பதற்கு இது தருணமல்ல. காஞ்சிமா நகரை நெருங்கிப் படைவர்கள் வந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களைத் தடுத்தி நிறுத்தாமற்போனால் நீங்களும் நானும் கைவிலே வாள் பித்து என்ன பயன்? என் தந்தையிடம் கோட்டைக் கதவைச் சாத்திக் கூடாதென்றும், காஞ்சிக்கு வெளியே படைவர்களுடன் போர் நடத்தியே தீர வேண்டும் என்றும் கோரப் போகிறேன். நீர் என்னை ஆமோதிப்பீர் அல்லவா?" என்றார்.

பரஞ்சோதி ஒருகணம் யோசித்து விட்டு, "ஐயா! மகேந்திர பல்லவர் தங்களைப் பெற்றெடுத்த தந்தை; அவரிடம் கூரிமையுடன் சண்டை பிடித்து எதை யும் தாங்கள் கேட்கலாம். ஆனால், பங்கு வேந்திரர் என்னுடைய தந்தையார், சக்



யும் நகரையில் எடுத்து எறிந்துவிட்டுச் சொன்னார்: "எனக்கும் இந்தத் தளபதி உத்தியோகம் வேண்டியதில்லை. தம்மை நம்பி வந்த படை வீரர்களை தட்டாற்றியே விட்டு விட்டு, ஒரு நாட்டியைக்காரப் பெண்ணின் காதலிக் தேடி ஓடும் குமாரர் சக்கரவர்த்தியின் கீழ்த் தளபதியா விருப்பதைக் காட்டிலும் 'நம்ப பார்வதி பதயே! ஹர ஹர மகாதேவா!' என்று பற்றைச் செய்து கொண்டு ஊர் ஊராகப் போகலாம். இதோ நான் கிளம்புகிறேன். நீங்களும் உங்கள் வீரர்களும் எப்படியாவது போங்கள்!"

மாமல்வரீ சற்று நேரம் பூரிசையையும் சற்று நேரம் வாணத்தையும் பார்த்துக் கொண்டிருத்து விட்டு, "தளபதி! கிளம்

படவர்த்தியும், சோழியதிரும் மட்டும் அல்ல. அவரே என்னுடைய கடவுள். அவருடைய சித்தம் எதவோ அதுதான் என்னுடைய விருப்பம். அதற்கு மாறாக என்னால் ஒன்றும் சொல்லவும்முடியாது; செய்யவும் முடியாது. ஆனால், தங்களுடைய தந்தையின் கட்டளை பெற்றுத் தாங்கள் படைவர்களுடன் போரிடச் செல்லும் பட்சத்தில் தங்களுக்கு ஓர் அடி முன்னாலே நாள் இருப்பேன். என் உடம்பில் உயிர் உள்ள வரையில் இந்த வாக்கை மீற மாட்டேன்!" என்றார்.

நண்பர்கள் இருவரும் ஆயக்கமாக நின்ற சூதினராகப் பித்தரிக் கல்லியிற் கரையில் வாத காஞ்சிமா நகரை நோக்கி விரைந்தார்கள். (தொடரும்)





# அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி

தமிழ் சிறுகதை, நாவல், இலக்கியங்களுக்கும் பத்திரிகை உலகுக்கும் அளிப்பரிய பணி புரிந்துள்ள அமரர் "கல்கி" அவர்களின் பெயரால் இந்தச் சிறுகதைப் போட்டி நடக்கிறது.

கல்கி அவர்கள் அமரத்துவம் அடைந்து இருபதாண்டுகள் நிறைவுப் போகிற இந்த ஆண்டில் கல்கி பத்திரிகையில் முப்பத்திறாலாம் ஆண்டு பிரக்கும் தருணத்தில் இந்தப் போட்டியின் முடிவுகள் வெளியாகும்.

முதல் பரிசு பெற்ற சிறுகதை ஆண்டு 4-ம் தேதி கல்கி இதழில் பிரசுரமாகும்.

முதல் பரிசு ரூ. 1000

இரண்டாம் பரிசு ரூ. 500

மூன்றாம் பரிசு தலா ரூ. 250 வீதம்

இரண்டு கதைகளுக்கு ரூ. 500

பிரசுரிக்கத் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் இரண்டு கதைகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் ரூ. 100 வழங்கப்படும்.

முடிவு தேதி 30-6-1974

கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பை முடிவாக்கு.

பிரசுரத்துக்கு ஏற்றப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய தபால் பிசுவிகள் ஒட்டித் தன் முகவரி இட்ட உறைகள் வைத்து அனுப்பதில் வேண்டும். கடிதப் போக்குவரத்துக் கிடைப்பாது.

சிறுகதைகள் கல்கியில் நான்கு அல்லது ஐந்து பக்கங்களில் அடங்குவதால் இருப்பது நலம்.

எழுத்துத் துறையில் புதிதாக அடியெடுத்து வைக்க விரும்புகிறவர் முதல் மூலப்பெரும் எழுத்தாளர்வரை அவ்வரும் இதில் கலந்து கொண்டு தமிழ்ச் சிறுகதை இலக்கியத்தை வளப்படுத்த வேண்டுமெனும்.

ஆசிரியர் கல்கி  
செத்துப்பட்டு, சென்னை-81

"யார் உதற்கு? யார் அயலார்?" என்று அந்த மணியாளன் சிவபெருமானைப் பற்றி வினவியது இவ்வாறு சிவானந்தன் ஒத்திக்கும் அப்படியே பொருத்தம் : நோம், மதம், வாராஜம், இவற்றுக்கு அப்பாற்பட்டு ஆராதனாவிற்கு அடிபட்டிருந்த அடியார் குழாத்தின் சிவமரபு குறித்துப் பேசாவிடையாவது சிறப்பு வாய்ந்த நிகழ்ச்சி.

[illegible]

தான் இங்கு இருந்து பணி புர்த்திருக்கிறார்... அந்தப் பணியைத் தவிர மனிதனுக்கு உயிர் கொடுக்கும் அந்தியாக்ஷி உலகம் அழிப்பதை உறுதி செய்து காத்திருக்க வேண்டும். சமீபத்தில்

பல பிழைகளைச் செய்து நாளைக்கு  
உயிர் பிழைக்காதே என்ற கருத்தை  
உருவாக்கியிருக்கிறார். சமையல்  
செய்யும்போது, பாடுதல் போன்றவை  
மிகவும் கடினமானவை. அவை  
பாடுதல் போன்றவைகளைச் செய்து  
உயிர் பிழைக்காதே என்ற கருத்தை

1986-ல் ஸ்ரீ ரெவெரென்டாக் சத்திரத் திருப்பிகா பள்ளத்தின் வழங்கி பேராசிரியர் கிபுஸ் ஸ்காலர், "இந்தியாவிற்குச் சென்று நான் ஆறாட்டு மருத்துவராக ஆகி சத்திரத்தில் நான் நினைவாகப் படித்தும் பிளம்பியேன். இது இரத்தினியன் - ஆனால் இது எந்தோ பரந்தான் காலத்தில்தான் போந்த சமீபமான பரம்பரை இருக்கும் என்று என்னால் உறுதியாகச் சொல்லவாய்விடாது. எனவே இதைத் தவிர, இது உண்மையில் இன்னும் இந்த மதத்தின் ஸ்ரீ சத்திரமாக ஆகும் எனக்கிதது என்று நான் நினைக்கிறேன்." என்று.

**Abstract**

“அப்பாவிதம் அடிசார்ந்தார்!”

டாக்டர் டி. எம். பி. மகாதேவன்

என்பது நமக்குத் தான், மறுபடியும்  
எனது அத்தியாயம்:

தரலாத்தவழங்கு ஆண்டுகூறுக்குறைய  
பெயர்வாயினார் எதிருத்து உரைவாயினார் பால்  
பிரண்டை இதை நெருக்கதவாயினார் முதலாம்  
மகர் அமைநடை பெயர்வாயினார் திருநா  
மத்தி அவர் எழுந்தார். "எனது கிளைநா  
மனை நெருக்க எதிர்வாயினார் அந்த உரைநா  
மனை முதல் ஒருநாதிபுக்கு, கிளை வந்தானதை  
குறித்து கொண்டது. து. மத்தி வரைபா  
தல் உரைபாடும உரைநடை அணி செய்வதிலிற்  
துவ மகான்வந்தது அந்தமகன் முதல் இருந  
திருமகன் கருவி புதிர் ஒரு கிளைநாமை இந்  
ருக்கதவ உருத்தகர் அறிந்த திருநாடு பிரதி  
பரித்தது. இப்போது தாறுத்தவ வழங்கு  
ஆண்டுகூறுக்குறைய பின்னர், பெயர்வாயினார்  
என்பதாவது பரந்திம் கொண்டபட்ட  
தற்குப் பால் பிரண்டை அந்தத்துடன் உருநிற்  
துவாயினார். இன்றைய உரைமர் நூலின்  
பெயர்வாயினார் பிறநிப் பணியை ஆற்றுகது  
எத்தனை உருமையினர் என்பதைக் குறிப்பி  
ப்போ, "இந்த உரைமகன் தமது உரைநா  
மனை இத்தனை அருத்தமகன் எந்த பை



[illegible][illegible][illegible]

தமிழ் மொழியை அறிந்தவர்கள் அனைவரும் அறிந்திருப்பது போன்றே இத்தொகுதி நமது மொழியை அறிந்தவர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் அனைவருக்கும் பயனுள்ளதாக இருக்கும் வகையில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

[illegible][illegible][illegible]

தரகம் தாட்டியல் பெற்றதால் பல்வேறு  
கழகத் துறைகள் தரகம் வைத்த -  
தொழிலாளர் தரகம் 1976ம் ஆண்டு

விருத்து நிலை இவ்வாறு இருந்தும், அவர்  
வணிக அபிவிருத்தி செய்வதில் மனமொடு  
கொண்டிருந்தார். அவர் அவை கூறும்போது,  
"அதன்மூலம்" என்று சொல்வதன் மூலம் கொள்  
வதே இருந்தாலும் இத்தகு கருத்து என்  
பதையும், இந்த அந்நேரத்தின் போது சித்  
தாந்தியாக இருப்பதை, இங்கிலாந்து இப்  
பொழுது அது விடமுற்றும் முடிவாக என்  
பதையும், அதன் உலகுமே உருவாகக்  
காணும்படி இருப்பதையும் அறிந்த  
பின் தாயகத்தின் மக்களுக்குப் பரிசுத்த குர  
வாக உரைப்பதற்கு முற்படிவ தரிசாவாமல்  
இருக்க வேண்டும், எதிர்பார்த்ததைவிட  
மேலாக விளையும் அவர்கள் இத்தகைய கரு  
முடிவற்ற 1888 ஆகஸ்டில் முதல் முறை  
வரைய பெரியவரான ஸ்ரீ காளையாபுரத்தில்  
சந்தித்தனர். இத்தகைய முடிவற்றபின்,  
"அவரது அருகில் இருந்த இரே தியாகராஜன்  
என்காத்திலும் மருகப்பொன்னுதமன், கண்டி  
பட்டினம் இவ்வாறு ஆகியும் பொலிந்த  
புள்ளிகள் ஆகும். அவர்களுடைய பங்கினை  
கொண்டிருக்கிற ரேசன்ட் கமிஷன் கமிஷன்



நிரக்கதை என் சொல்லி?" என்று ராஜு மாதா. இவையெல்லாம், "கனகமங்கலம்" அங்குசிராகம் மகாதேவியோடு வேணி வட்டம். இந்த மாண்புப் பாண்டத்தாக அதைப் பிரித்து வைத்துக் கொள்ளவே இயலவில்லை. இந்தப் பாண்டம் அந்த அங்குசிரத்தின் நிரம்பியது போதாமல், அதற்கு மேலாகக் கனகமங்கலம் வேணியே வடித்தது. எந்த

வேண்டியதை எந்தவிடமோம் என்ற திணை யில் பிறந்த அக்ஷரத்தின் இந்த மாண்புப் பாண்டத்தைக் கருவி, மேல்ப் பொருளில் தாற்காலிகமாக அதைக் கறைத்துவிட்டது" என்று.

அதன் பிறகு இவ்விருவரும் பல முறை பெரியவாளைத் தரிசுப்பதற்காக வந்திருக்கிற நகர். தங்களை உற்றுநோக்கும், உற்றத்தாரை



ஸ்ரீமதே வேதந்த ராமானுஜ பண்டிதேசுவர சமா  
ஸ்ரீமதே ஸ்ரீரங்கநாத மஹா தேசுவர சமா  
ஸ்ரீமதே வேதந்த ராமானுஜ பண்டிதேசுவர சமா  
ஸ்ரீமதே ஸ்ரீரங்கநாத மஹா தேசுவர சமா  
ஸ்ரீமதே ஸ்ரீரங்கநாத மஹா தேசுவர சமா  
ஸ்ரீமதே ஸ்ரீரங்கநாத மஹா தேசுவர சமா  
ஸ்ரீமதே ஸ்ரீரங்கநாத மஹா தேசுவர சமா  
ஸ்ரீமதே ஸ்ரீரங்கநாத மஹா தேசுவர சமா

ஸ்ரீமதே ஸ்ரீரங்கநாத  
மஹா தேசுவர சமா

ஸ்ரீரங்கநாத மஹா தேசுவர சமா  
மஹா தேசுவர சமா

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதும் ஸ்ரீ பரம  
ஹம்ஸ பரீக்ரமகாசாரியரும் ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர  
காரஸ்வதி என்ற திருநாமம் கொண்டவருமான ஸ்ரீ  
சங்கராச்சாரியர் அவர்களின் சதாபிஷேக விழாவின்  
சந்தர்ப்பத்தில் கவி சிறப்பிதழ் வெளியிடப்படுகின்றது  
எனக் கேட்டு மிகவும் சந்தோஷம் உண்டாயிற்று.

ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடத்தின் அதிபரான  
இவர்கள் பெரிய தயக்கங்களாலானார்கள். எப்பொழுதும்  
அத்னைவத விதையையில் நீனைபெற்று இருப்பவர், இந்திரி  
யங்களை ஜெயித்தவர், இவர்கள் - வேத தர்ம சாஸ்த்  
திர பரிபாலன வுண்பவை நிறுவுதல், வேத பாஷ்  
யத்தைப் பிரவசனம் செய்யச் செய்தல் போன்ற நல்ல  
சாரியங்களைச் செய்வதில் ஈடுபட்டவர். எல்லோருக்  
கும் ஹிதத்தை விரும்புபவர், வர்ணாசிரம தர்மங்களை  
நினைநிறுத்துபவர், வேதத்துக்கு அங்கங்களை வகை,  
விவாகரணம் போன்ற சாஸ்திரங்களைப் பிரவசனம்  
செய்யச் செய்தல் - ஆகிய இக்காரியங்களைச் செய்து  
கொண்டு விளக்குகிறார் என்பது எல்லோருக்கும்  
தெரிந்த விஷயம்.

அவர்களுக்கு என்பது வருடங்கள் பூர்த்தியடை  
கின்றன எனக் கேள்விப்படுகிறோம். வேதத்தில் சொல்  
லப்பட்ட தூறு ஆண்டுக்கொண்டே ஆவர்கள் அடைய  
வேண்டும் என எங்களை ஆசிரமத்தில் பரதேவதை  
யான ஸ்ரீரங்கநாதபெயுடன் கூடிய ஸ்ரீரங்கநாதைய்யம்  
அவருடைய திவ்ய பாதங்களையும் பிரார்த்தித்  
கின்றோம்.

ஸ்ரீ ரங்கநாத திவ்ய மணி பாதுகா கங்குதி:  
பாத்ரா விதானம்: பங்குஜா

(சங்குசிறுத்தல் ஸ்ரீமதே ஆண்டவம் வாரிசை  
எழுதி அருள்வோதல் நவீனமகம்)



அத்னைவத  
விதையையில்  
நினைபெற்றவர்









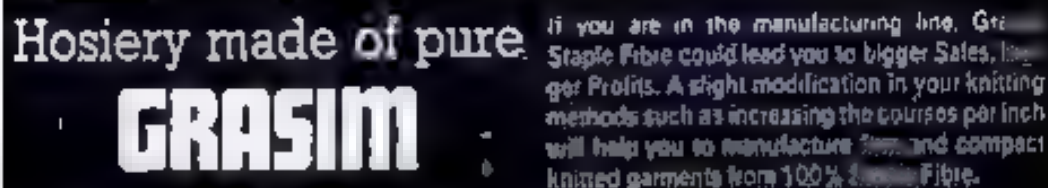
Hosiery made of pure  
**GRASIM**

Hosiery made of pure  
**GRASIM**

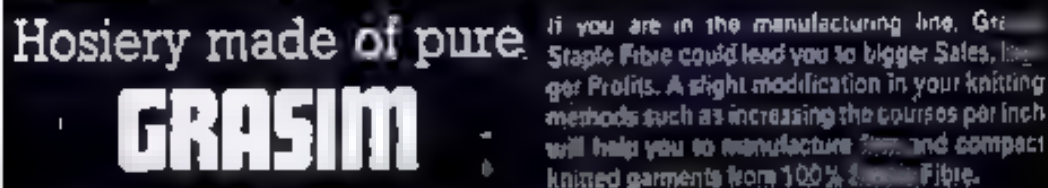
Hosiery made of pure  
**GRASIM**

Hosiery made of pure  
**GRASIM**

Hosiery made of pure  
**GRASIM**



Hosiery made of pure  
**GRASIM**



டெட் சலவைக் கட்டி  
சோப்பைவிட 1½ மடங்கு அதிக சக்தி  
வாய்ந்தது எளிதில் நுரைவிடாத நீரிலும்!



கண்டதுமில்லை, காணப் போவதுமில்லை-கித்தகைய  
வெண்மை-பெறவே டெட்டின் தரமான தயாரிப்புகள்!

### 39. அனுபாயச் சிறுத்த அவனி

நாட்டுப் பாதுகாப்புக்கு என்று மனிதன் தயாரித்துக் குளிக்கும் ஆயுதங்களிலிருந்து உலகத்துக்கு இன்று பாதுகாப்பு தேவைப்படுகிறது! அந்த அளவுக்குச் சந்தேகப் பேய் மனிதனின் அழிக்கும் ஆற்றலை வளர்த்து விட்டிருக்கிறது.

விண்ணை வெற்றிகொண்ட மனிதன் இன்னும் அச்சத்தை வெல்வவில்லை. எதிரானி ஏமாற்றி விடுவானோ என்ற ஐயப்பாட்டை விட்டொழிக்க அவன் பழகவில்லை. அதனால் எதிராளியிடம் தம்பிக்கை வலத்துத் தன்னிடம் உள்ள ஆயுதங்களைக் குறைத்துக் கொள்வதற்குப் பதில் அவன் எதிராளியைவிடத் தான் பலசாலியாக விளங்க வேண்டும் என்ற நோக்கில் மேன்மேலும் அகர குணங்களைச் செய்து குவிக்கிறான். அவற்றை ஏற்றிப் பறந்து போய்த் தாக்க ஏவுகணைகளையும் தயாரிக்கிறான்.

விண்ணைச் சாரும் விஞ்ஞானத்தை எதிரியைச் சாடவும் பயன்படுத்துகிறான். அவனுடைய விண்ணுடைய மண் ஞானையை யோட்டியே செயல்படுகிறது!

விண்வெளி விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் காரணமாக மக்கள் குலத்துக்கு அளப்பரிய தன்மைகள் பெருகிப் பூவுலகில் வாழவு வளம் பெற வேண்டும் என்று மனப்பூர்வமாக விஞ்ஞான அனுபவம் அந்த விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் காரணமாகவே மனிதனின் அழிக்கும் ஆற்றலும் அபரிமிதமாக வளர்ந்திருப்பதாக்க நனஸ் செயலும் மைக்கேலும் கூறி வந்த பொது அழுதே விட்டான்.

அவனுக்கு ஏற்கனவே தெரிந்திராத விஷயம் எதையும் அவர்கள் புதிதாகப் பேசினால் விவாதம் என்னும் மாறி மாறி மூச்சு விடாமல் குற்றம் சாட்டுவது போல் அவ்விருவரும் அடுக்கியபொது தயார் தாக்காமல் இக்குழுக்காடிக்கடைசியேயெழுத்தே விட்டான். அவனுடைய மனம் தித்தனை மென்மையானது என்பதை மைக்கேல் கூட உணர்ந்திருக்கவில்லை. அந்த உன்னம் விஞ்ஞான வெற்றிகளினால் காவம்

**விண்ணும்  
மண்ணும்**

**கீ.ராஜேந்திரன்**





அடைவதற்குப் பதில் மக்கள் சமுதாயத்தின் மீது அளப்பரிய பரிவும் பாசமும் தலும்பப் பரிதவிக்கிறது என்பதைக் கண்டபோது மைக்கேல் ஆச்சரியமடைந்தான். "இத்தனை நாட்கள் இவனோடு பழகியிருந்தும் இவன் இதயத்தின் இத்தப் பகுதியை இதுவரை தான் புர்த்தறியவில்லையே" என்று எண்ணி இவனோடு மிரண்டுக்கூடப் போனான்.

"அனு! என்ன இது? உன்னைத் துடைத்துக் கொள்" என்று தனது செயல் விபற்பும் திகைப்புமாகக் கைக் குட்டையை எடுத்துத் தத்தான். "என்னர் விட்டு அழும்படிவராதார்கள் அப்படி என்ன சொல்லிவிட்டோம்?"

"விஷயெனில் விஞ்ஞானி என்று கூறிக் கொள்ளவே வேட்கப்படும் அவருக்கு இடித்துரைத்து விட்டார்களே, போதாதா?" என்றான் அனுபமா.

"அழகுதான்" என்றான் மைக்கேல். "ஒரு விஞ்ஞானியின் நோக்கம், உட்சிபம் எவ்வாம் விஞ்ஞான வளர்ச்சியாக மட்டும்தான் இருக்க முடியும். அந்த வளர்ச்சியை ஆக்க ரீதியாகவோ அல்லது அழிப்பதற்கோ பயன்படுத்துவது அரவியல்வாதிகளின் காரியம். தகாத காரியங்களைச் செய்யுமாறு தாம் வற்புறுத்தலுக்கு ஆளாகலாம். ஆனால் பொறுப்பு நம்முடையது அல்ல. அதனாக் குற்ற உணர்ச்சியால் தாம் பாதிக்கப்பட வேண்டியதும் இல்லை."

இதைக் கேட்டதும் அனுபமாவின் கிம்மமும் விவரமும் முன்னேக் காட்டிலும் அதிகமாகி விட்டன. ஆட்சியில் உள்ள அரசியல்வாதிகளின் உத்தரவுக்குப் பணிவ வேண்டிய தீர்ப்புத்தம் ஏற்படும் போது விஞ்ஞானி அகர சக்தியை அவிழ்த்து விடுகிறோமே என்ற குற்ற உணர்வாகப் பீடிக்கப்பட்ட வெண்டியதிகை என்ற வாதத்தில் நியாயம் இருக்கலாம். ஆனால் அனுபமா எமக்கேக் கெட்டுவிட்ட அல்லவோ அமைத்தது



போகிறான். பாரதத்துக்கு தானாக  
மனமொப்பி இந்த ஒழிவான காரியத்  
தில் ஓடுகிறவனாயிற்றே! இத்தியா  
தானையோ அல்லது மறு நினைமோ  
மாபெரும் ஏவுகணைகளைத் தயாரித்து  
விடும் என்று சொல்வதற்கில்லைதான்.  
என்றாலும் அதற்குரிய அறிவாற்றைக்  
தானே அவன் இந்நிகழ்வி செய்து  
கொண்டிருக்கிறான்! இதை என்ன  
அவன் எனம் வெந்தபோதும் உண்மையான  
கண்ணீர் விமானத்தில் உள்ள மற்றப்  
பயணிகளில் சிலர் திரும்பிப் பாரிக்கும்  
அளவுக்குப் பெருகியது. பிறர் கவ  
னிப்பதைக் குறிப்பால் தனஞ்செயன்  
உணர்த்தியதும் அவன் மிகுந்த பிர  
யாசைப்பட்டுத் துயரை அடக்கிக்  
கொண்டு கெட்டான்.

"நியூயார்க்கில் 'மியூசியம் ஆஃப்  
மாடர்ன் ஆர்ட்' பார்த்தேன். என்  
விதிர்ப்போ, அதில் மிக்காலோனின்  
ஓவியம் ஒன்று இருக்கிறதல்லவா?"

"எனக்கு சொல்வீராய்? நூறு  
பக்கக் கலாக்களும் போதாது  
கூரலிலும் ஓவியங்கள் தீட்டப்  
பட்ட அளவைக் குறிப்பிடு  
கிறாயா?"

"ஃபெலிஸ் தேசத்தில்  
தடத்த 'உள் நாட்டுப் போரின்  
அவயங்களைத் தீத்திரிக்கும்  
பிரெய்மான்ட் மான் படைப்பு  
அது' என்று எமக்கெல் விவ  
ரிக்கையு. 1936 முதல் 39  
வாழ்க்கைக்குள் தடத்தது.

போக மனமொப்பி இந்த ஒழிவான  
காரியத்தில் ஓடுகிறவனாயிற்றே! இத்தியா  
தானையோ அல்லது மறு நினைமோ  
மாபெரும் ஏவுகணைகளைத் தயாரித்து  
விடும் என்று சொல்வதற்கில்லைதான்.  
என்றாலும் அதற்குரிய அறிவாற்றைக்  
தானே அவன் இந்நிகழ்வி செய்து  
கொண்டிருக்கிறான்! இதை என்ன  
அவன் எனம் வெந்தபோதும் உண்மையான  
கண்ணீர் விமானத்தில் உள்ள மற்றப்  
பயணிகளில் சிலர் திரும்பிப் பாரிக்கும்  
அளவுக்குப் பெருகியது. பிறர் கவ  
னிப்பதைக் குறிப்பால் தனஞ்செயன்  
உணர்த்தியதும் அவன் மிகுந்த பிர  
யாசைப்பட்டுத் துயரை அடக்கிக்  
கொண்டு கெட்டான்.

போக மனமொப்பி இந்த ஒழிவான  
காரியத்தில் ஓடுகிறவனாயிற்றே! இத்தியா  
தானையோ அல்லது மறு நினைமோ  
மாபெரும் ஏவுகணைகளைத் தயாரித்து  
விடும் என்று சொல்வதற்கில்லைதான்.  
என்றாலும் அதற்குரிய அறிவாற்றைக்  
தானே அவன் இந்நிகழ்வி செய்து  
கொண்டிருக்கிறான்! இதை என்ன  
அவன் எனம் வெந்தபோதும் உண்மையான  
கண்ணீர் விமானத்தில் உள்ள மற்றப்  
பயணிகளில் சிலர் திரும்பிப் பாரிக்கும்  
அளவுக்குப் பெருகியது. பிறர் கவ  
னிப்பதைக் குறிப்பால் தனஞ்செயன்  
உணர்த்தியதும் அவன் மிகுந்த பிர  
யாசைப்பட்டுத் துயரை அடக்கிக்  
கொண்டு கெட்டான்.

போக மனமொப்பி இந்த ஒழிவான  
காரியத்தில் ஓடுகிறவனாயிற்றே! இத்தியா  
தானையோ அல்லது மறு நினைமோ  
மாபெரும் ஏவுகணைகளைத் தயாரித்து  
விடும் என்று சொல்வதற்கில்லைதான்.  
என்றாலும் அதற்குரிய அறிவாற்றைக்  
தானே அவன் இந்நிகழ்வி செய்து  
கொண்டிருக்கிறான்! இதை என்ன  
அவன் எனம் வெந்தபோதும் உண்மையான  
கண்ணீர் விமானத்தில் உள்ள மற்றப்  
பயணிகளில் சிலர் திரும்பிப் பாரிக்கும்  
அளவுக்குப் பெருகியது. பிறர் கவ  
னிப்பதைக் குறிப்பால் தனஞ்செயன்  
உணர்த்தியதும் அவன் மிகுந்த பிர  
யாசைப்பட்டுத் துயரை அடக்கிக்  
கொண்டு கெட்டான்.

போக மனமொப்பி இந்த ஒழிவான  
காரியத்தில் ஓடுகிறவனாயிற்றே! இத்தியா  
தானையோ அல்லது மறு நினைமோ  
மாபெரும் ஏவுகணைகளைத் தயாரித்து  
விடும் என்று சொல்வதற்கில்லைதான்.  
என்றாலும் அதற்குரிய அறிவாற்றைக்  
தானே அவன் இந்நிகழ்வி செய்து  
கொண்டிருக்கிறான்! இதை என்ன  
அவன் எனம் வெந்தபோதும் உண்மையான  
கண்ணீர் விமானத்தில் உள்ள மற்றப்  
பயணிகளில் சிலர் திரும்பிப் பாரிக்கும்  
அளவுக்குப் பெருகியது. பிறர் கவ  
னிப்பதைக் குறிப்பால் தனஞ்செயன்  
உணர்த்தியதும் அவன் மிகுந்த பிர  
யாசைப்பட்டுத் துயரை அடக்கிக்  
கொண்டு கெட்டான்.

கொள்ள ஒரு பக்கம் ஜெர்மனியும்,  
இத்தாலியும் உதவின; மறுபக்கத்துக்கு  
குடியா உதவியது. உலக யுத்தத்துக்கு  
ஒத்தினை பார்த்ததாகவே முடிந்த  
இந்த உள்நாட்டுப் போரில் 700,000  
மக்கள் இறந்தனர் என்பது மட்டுமல்ல  
துயர் தரும் விஷயம். அவர்கள் தங்கள்  
'கோதர்'களால் கொல்லப்பட்டு  
மாண்டு வர் என்பதுதான் கொடுமையி  
தும் கொடுமை. 300,000 பேர் யுத்தத்  
தில் உயிர் துறந்தனர் என்றால் 100,000  
பேர் கொலை செய்யப்பட்டும் நூக்கி  
விடப்பட்டும் இறந்தனர். இன்னும்  
100,000 பேர் பசிவா தும் பிணியா தும்  
செத்தனர்!"

"கேட்கவே அருவருப்பாகவும் பயல்  
கரமாகவும் இருக்கிறதே!" என்றான்  
தனஞ்செயன். "அந்த ஒவ்வொரு  
பார்த்தபோதும் வேதனை இதயத்தை  
நினைக்கத்தான் செய்தது."

"போரின் அத்தனை அவயங்களையும்  
வண்ணங்களாகி அது அபத்தத்



## வரமருகும் வரவி

புத்தலோட்டியில் புலனெகவுரி ஆணை அங்கத்து நல்லதும் இவற்றி வரும் ஸ்ரீ சந்திர னந்த கலாபிகன் ஆண்டுதொடும் தமது மரம் நுருவின ஹத்தினை ஓட்டி மிகை கத்தியானந்த தெலுதா நோய்க்கலை செய்து நோய்க்கலை நடுத்தி வருவதை அங்கத்து அறிவர். இவ் வருடம் மே 4-த் தேதியிலிருந்து ஸ்ரீ கலா வராவிலி மகா மந்திர மகா நோய்க்கலை நடுத்தி. இந்தப் பெரு கக்கும் மே 31-த் தேதி பூத்தி பெறுகிறது. வராக உருத் தந்தினை இவ்வ நாள்க்கலை அகலிவருகும் பராகத்தி லினை இவ்வழியிலும் வந்துகொடுவதான நாளாகவும், விட்டபுகும், உலகத்தையும் உலகத்தையும் பிடித்துள்ள நிலையிலும் போக்கில் வெவ்வானம் எனக் கருதும் கலா விகன் இந்த வெவ்வானம் நடத்தியிருக்கார். இதற்கு ரூ. 10 அனுப்பி கைத்தொட அன்பர் களுக்கு நோய்க்கலை பிராகதும், கைத்தொட அனுப்பி கைக்கலாயும். போதும் அனுப்பி வெவ்வானம் மறவர்: ஸ்ரீ கலா. கைத்தொட கைத்தொட, கைத்தொட, ஸ்ரீ கலா. கைத் தொட அறிவருகும், மே 4-ம் நாள் விதி, புத்தலோட்டியில்.



தன்மையைத் தூரிகையாக்கித் தமது சூயரக் கண்ணீரைச் சேர்த்துச் சித்திர வாகுத்குள்ளான தம் மனத்திலே இவற்றை இவர்க்குக் குறைந்த பிச்சாபோ வரைந்த ஒவியம் அது. அவர் பிரான்ஸிலே வாழ்த்தாணம் ஸ்பெய்னிலே பிறத்தவர் அல்லவா? உலகத் தலைவர்கள் அந்த ஒவியத்தை உன்னிப்பாய்ச் சற்று நேரம் ஆராய்த் தால் பிறகு போர் என்பதே அவயியத் தால் காட்டிது என்று எனக்குத் தோன்றுகிறது" என்றான் அனுபமா.

"அதொன்றும் நடக்காது அனு! போரின் அர்த்தமற்ற தன்மையையும்

அண்டியப் வேதனைகளையும் ஒவியங்க ளாக்கிய பிச்சாபோ இவற்றிலிருந்து மனித குலம் விடுதலை காண்பது எனி தவ்வ என்பதையும் உணர்த்திருந்தார். அதனூட்தான் மனிதன் அன்மைப் பெற முயல்வதையும் சந்தோஷமாக வாழ திசைப்பதையும் கேலி செய்தும் பல ஒவியங்களை அவரே தீட்டியிருக்கிறார்" என்றான் மைக்கேல்.

"யுத்தம் புரியத் தேவைவான தீர்த்தையிடச் சண்டைமல் இறங்காம லிருக்க அதிகமான தைரியம் வேண் டும்" என்றான் தனஞ்செயன்.

"அதனூட்தான் காத்திரியில் அகதிரைத் தர்மம் உலகத்தில் நடை பெற்றுள்ள எத்தனையோ வீர தீரத் தையுடன் எல்லாவற்றையும்விடச் சிறத்ததாகப் போற்றப்படுகிறது!" என்றான் மைக்கேல்.

"ஒரு கண்ணத்தில் அடித்தவ னுக்கு மறு கண்ணத்தைக் காட்டு" என்றார் ஏக. இதைவிடக்கூட ஒரு மட மேலே போய், 'எதிரிக்கு உங்களைத் தாக்கும் எண்ணம் இருப்பதாகத் தெரிய வரும்போதே நான் திருப்பித் தாக்கப் போவதில்லை என்பதைத் தெரிவமாகத் தெளிவுபடுத்தினீர்' என் றார் ராஜாஜி. 'எதிரிவிடமும் மனமாற் றம் ஏற்படும் என்று முழு மனத்துடன் உம்பி, அது ஆயுதங்களை யெல்லாம் கடலில் போட்டுவிடு' என்று அறிவுரை வழங்கினார். ஆனால் உலகத் தலைவர்கள் அங்ஙனவு பெரிய பொறுப்பை ஏற்கப் பயப்படுகிறார்கள்!" இவ்வாறு தனஞ் செயன் கூறியதும் அனுபமா ஒருவித ஆவேசத்தோடு பேசினாள்:

"இந்த உலகத்தையே அவர்கள் நுகியவமானதாகவும், பெரிதாகவும், முடிவாகவும் திசைத்துக் கொண்டிருப்ப தாக்தான் அப்படி அச்சம் ஏற்படு கிறது. சில நிமிஷங்களுக்கு இந்த உல கத்தையும் இதன் பிரச்சினைகளையும் மறத்துவிட்டு அண்ட சராசரத்தை உலகத் தலைவர்கள் நோக்கட்டும். அமெரிக்கா அனுப்பிய 'பயனீர்-10' என்ற விண்வெளி இருபத்தொரு மாதங்கள் பயணம் செய்து இலட்சக் கணக்கான மைல்களைக் கடந்து, ஐரோப்பா கிரகத்தை நெருங்கியது. ஆபீனும் அது மிக நெருக்கமாக வியாழன் அண்டத்த் கட்டத்தில் அகற்கும் அத்தக் கிரகத்துக்கும் இடையே இருந்த தூரம் 81,000 மைல்! இதன் பின்னர் பயனீர்-10 விண்களம் தமது சூரிய மண்டலத்தை விட்டே போய்விட்டது. அடுத்தாற் போய் அது மற்றொரு சூரிய மண்ட லத்தை - அதாவது 95-க்கு மிக மிக



1898

முதல் பிரதிக்கீ பெற்றது

மண்டி. ப. கோபாலசாஸ்திரிகள்

**ஜீவாம்ருதம்**

ஆரோக்கியத்திற்கும்  
பலத்திற்கும்

**ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்**

நீராவேப் கிங்கட் - சென்னை-7.

கிணைவு அஞ்சலி

K. வெங்கடகப்ரமணியன் (ரமணி)



தொத்தம்: 28-5-54 மலைய: 30-5-71

தருக்கம், அச்சு, அச்சு, அச்சு ஆகிய  
அரும்பெரும் குணங்கள் அனைவர்க  
ளாகக் கொண்டு எங்கள்மையே திருத்  
தாம். திந்த உள் பிழைகள் அமைதி  
விழ்த்து தருக்கமே. உரை ஆதார  
சாத்தியமடங்கும்.

Mrs. S. Mr. K. குப்பசாமி

யாசோஜி, கனகா பங்க, ரமணி

Mr. K. Radhakrishnan, Madras

அச்சு அச்சுதிகள் & all Relatives

அமரர் திரு ஆர். நடராஜ அய்யர் ஞாபகார்த்த நிதிக்குழு  
திருச்சிராப்பள்ளி

**இ. ஆர். உயர்நிலைப்பள்ளிக் கட்டிட நிதிக்காக**

திருச்சி உயுன் தேவனல் உயர்நிலைப்பள்ளி மைதானத்தில்  
30-5-74 வியாழக்கிழமை முதல் 3-6-74 சனிக்கிழமை முடிய

திருச்சிக்கு முதன்முறை விஜயம் செய்யும்

ஸ்ரீ உ. வெ. முக்கூர் லக்ஷ்மி நரசிம்மாச்சாரியார் அவர்களால்

ஸ்ரீமத் ராமாயணப் பிரவசனம் நடைபெறும்

அனைவரும் வந்திருந்து, தங்களது ஆதரவைத் தங்கிக் கட்டிட நிதிக்குத்  
தங்களால் இயன்ற அளவு பொருளுதவி செய்யும்படி கேட்டுக்கொள்ளப்  
படுகிறார்கள்.

(நன்கொடைகளுக்கு வருமான வரிச் சலுகை அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது)

வெளியூர் அன்பர்கள் சேர்க்கண்ட முகவரிக்குத் தங்களுடைய அன்  
பளிப்பை அனுப்பும்படி கோரப்படுகிறார்கள்.

T. M. நரசிம்மன், காரியதரிசி

நடராஜ அய்யர், ஞாபகார்த்த நிதிக்குழு

E. R. உயர்நிலைப்பள்ளி, திருச்சிராப்பள்ளி - 2

அருகே உள்ள ஒரு தட்சதந்திரத்தை அடைய என்பது கட்சம் ஆண்டுக் கூடும். இவைகளையெல்லாம் இருவரும் பின்பற்றாமையால் இவ்வளவு பெரிதாக இருக்கும்போது தமது உலகம் அது அத்தனையாகச் செத்துப் போகவில்லையா? இந்தச் சின்னத்திலே உலகம், 'உலகம் தேசம்', 'எவ்வளவு தாடு' என்று தனித் தனியே பலரும் பாகம் பிரித்துக் கொண்டு ஆகவதும் ஒருவர் பிரதேசத்துக்கு மற்றொருவர் ஆசைப்பட்டுப் போர் தொடுப்பதும் எவ்வளவு அபத்தம்? எவ்வளவுதான் பெரு வெளியில் எவ்வளவுதான் உலகம் செல்லும், மனிதன் எவ்வளவு போராட்டம் நடத்துவது எவ்வளவு அர்த்தம் மற்ற விஷயம்?"

"உலகமெதான் அது? ஆனால், அந்த சராசரத்தைப் படைத்த அந்த ஆண்டவன்தான் மனிதனுக்கு தம்புலக்களைத் தவிர ஆறுவதான பருத்தறியைத் தந்து அதற்கும் மேலே மனம் என்பதாகவும் ஒன்றை வழங்கி விடுகிறான். ஞானியாக இருந்தால் ஒழிய அநிய ஒப்புக் கொள்வதென்பதும் மனம் ஏற்றுக் கொண்டுவிடுவது

நினை. மூலத்தில் தன் குடும்பத்தைப்பற்றி எண்ணுவதே சராசரி மனித மனத்தின் இயல்பு. தன் வீடு, தன் தெரு, தன் ஊர், தன் தேசம் என்று படிப்படியாக அரவணக்கத்துச் சென்று பக்குவப்பட்ட மனம்தான் கடைசியில் ஒரே உலகம்—அது தன் உலகம் என்ற தத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்ளும். இதற்கு அடிப் படைவான குடும்பப் பாசமும் பிரதேசப் பற்றும் கூட மிகவும் அவசியம்தான். அவை இல்லாத போதும் மனிதனுக்கு உலகம்கூடும் சம்பாதிக்கவும் வாழ்க்கையில் முன்னேறவும் தோன்றாது. சொம்பல் மிக அபத்தியக்காரனைப் போல் அணிந்து கொண்டிருப்பான்."

இவ்வாறு கூறிய தனஞ்செயன், "ஏன் அனுபவம் இந்தியாவுக்கு கைக் கொடுக்க அழைத்த வரச் சம்பந்தித்தந்திரம் இத்தக் குடும்பப் பாசம் தேசம் பற்று எல்லாம்தானே காரணம்? 'ஒரே உலகம்' என்ற தத்துவம் இவ்வளவு முழுமைவாக ஆட்கொண்டிருந்தால் இவன் ஏன் புறப்பட்டு வந்திருக்கப் போகிறான்?" என்று எண்ணினான். ஆனால் கைக்கோல் எதிரே இதனை அவன் வாய்க்கிட்டுக் கூறவில்லை.

## 40. திட்டத்தின் உச்ச கட்டம்

கொட்கிரா விமான நிலையத்தில் சிவ நிமிஷங்கள் இறங்கி இருக்கவிட்டு கைக்கோலும் தனஞ்செயனும் மீண்டும் விமானத்தினுள் ஏறிப்போது அனுபவம் முழுக்க முழுக்க இந்தியப் பெண்ணாக உருமாறிப் போயிருந்தான்.

அவன் கையோடு கொண்டு வந்திருந்த சிறிய பெட்டியில் ஒரு புடவை யும் ஞாக்கெட்டும் இதற்காகவே தயாராய் வைத்திருந்திருக்கிறான் என்பதைப் புரிந்துகொண்ட தனஞ்செயன், "அடுத்த நாற்போல் பம்பாய்க்குதான் விமானம் தரை கட்டும் என்பதால் இந்த உடை மாற்றமா?" என்றான்.

"ஆமாம்; உபசரணம் பெண்கள் ரொம்ப தவறு மாநிலியாய் இருந்தார்கள். விமானத்தில் அவர்களுக்குக் கொண்டு ஏற்பட்ட சிறிய தனி அகலமில் எவ்வளவு உடை மாற்றிக் கொள்ள அனுமதித்தார்கள்" என்று அனுபவம். "எப்படி இருக்கிறது? சரியாக உடுத்தி விடுகிறேனா? அவ்வது பம்பாய்ப் பெண்கள் பார்த்துச் சிரிக்கும்படி அணித் திருக்கிறேனா?"

"அவர்கள் ஏன் உங்களைப் பார்த்துச் சிரிக்கப் போகிறார்கள்? லுங்கியும் கட்டெரல் பாவும் பெண்பாட்டினும் அணியும் அவர்களுக்குப் புடவை உடுத்த

தவே மறந்து போயிருக்கும். நீ அவர்களுக்குக் கற்றுத் தரலாம்!"

கிரிப்பெனாடு அவன் அனுமதிச் சிங்காரத்தை அனுபவம் அனுபவம் ரசித்தான். பாகில் கைட் செப் ஒன்றில் அவனும் கைக்கோலும் இளை சேர்ந்து மேனாட்டுப் பாணியில் நடனமாடிப்போது அவனுக்கு ஏற்பட்ட மனக் கலக்கமெல்லாம் இப்போது கரைந்துருகிப் போய்விட்டது. முழுக்க முழுக்க அமெரிக்க நாசரிகப் பண்பாட்டிலேயே வளர்ந்து வந்தவனாக மலர்ந்த அவன், தன் பணம் கவர்த்தாதுவம் வாழ்க்கையைப் பவிர்த்துகொள்வது என்று ஏற்படும் போது ஒருவிராடு ஒருவர் ஒத்துப் போக முடியுமா என்று ஏற்பட்ட துயர்பாடு இப்போது எங்கோ எட்டாத தொலைவுக்குச் சென்று விட்டது. பாய்பு சட்டையை உரிப்பது எவ்வளவு சரியான தாராளமோ, அப்படி இவன் மெய்தாட்டு நாகரிகத்தை உரித்துப் போட்டு விட்டு இந்தியப் பண்பாட்டில் ஒன்றியிடக்கூடிய வயன் என்று கண்டான்.

இந்த எழில் குவியலை எட்ட நின்று கூடப் பார்த்த முடியாதபடி பம்பாயில் பிரித்து செல்ல வேண்டும் என்று நினைவு வந்ததும் அவன் உள்ளம் உறைந்தது. சிறிது காலம்தான்; மீண்டும்

அவர்களைச் சந்திக்கும் கட்டடம் நிபட்டத்தில் இருந்தது. ஆனால் அந்த இடைவேளையே - அனுபமா என்னும் அழகுத் தத்துவத்தைப் பிரித்து வாழ்நிற நாட்களை - எப்படிச் செல்வது? அதே சமயம் மைக்கேல் அவளுடன் நெருங்கி உறவாடிக் கொண்டிருப்பதை எப்படிப் பொறுப்பது?

சற்று முன்னால்தான் அண்டரோரத்தில் முன் உலகமே ஒரு பொருட்டில்லா என்று அனுபமா அறிவுரை வழங்கினாள். ஆனால் மனித பணம் அதை வெவ்வேறாக எங்கே ஏற்றிவை? தான். தனது என்ற ஆசைதான் மேலோங்கிப் பொருளமையையும் விளப்புகிறதா! தனது செயல் தனக்குத் தானே சித்திக்குக் கொண்டான். "அன்லி மானாத இந்த அழகைப் பருகித் தனிவாத தாகத் துடன் இருக்கும் தான் விட்டுக் கொடுக்கவா செல்வோம்? ஒரு தாளும் தடக்காது! பிரபஞ்சத்தையே சுடாகத் தருவதானாலும் வேண்டாம்!"

"வெகுசீக்கிரம் உங்களை தான் பிரிய வேண்டியிருக்கும்" என்றான் தனது செயல். "பம்பாயிலிருந்து புறப்படும் முதல் விமானத்தில் தான் திங்கி செல் சிறேன். நீங்கள் எலிசிபெண்டா ருடைகள், ஜெய்பூர் ஹன்மீன்கள், டிஸ்ஸ் செங்கோட்டை, தாஜ்மஹால், ஜாசி, கங்கத்தா, புலனேகவரர், கொளுரக் ஸ்ரீயன் கோயில், சென்னை யில் மகாபலிபுரம், மதுரை மீனாட்சி கோயில், கங்காசுமரி, கேரளத்தின் கோவனம் கடற்கரை என்று ஓய் வொன்றுகூடப் பார்த்து ரசித்துக்கொண்டு ஆனந்தமாகச் சுற்றுப் பயணத்தில் ஈடுபடுவீர்கள். தான் காரியாலயம் சென்று பலவினம் அடைந்திருக்கும் இந்தியப் பொருளாதாரத்துக்கு அந்தியச் செவாவணி டாலிக் சம்பாதித்துத் தருவது பற்றி மறுபடியும் மன்கடையை உடைத்துக் கொண்டு வேண்டும்!"

-- அதுத்துக் கொள்வது போலவும் பொருளம் எட்டிப்பார்க்கவும்பெரிஞ்ன். அவர்கள் செல்லுமிடமெல்லாம் தான் போகாவிட்டாலும் தனது டி. எம். ஐ. தொழாகனில் வாரேனும் ஓரிருவர் அவர்கள் அறிவாதவாறு சதா பின்புறாடாந்து சென்று கண்காணித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்; அவர்கள் மூலம் தனக்கு அனுபமா பற்றிய செய்திகள் அடிக்கடி வந்து கொண்டிருக்கும் என்ற எண்ணம் சற்று ஆறுதல் அளித்தது தனஞ்செயலுக்கு.

"டிஸ்கிங் நீங்கள் வரும்போது அவசியம் என் விட்டுக்கு வாரும்பா" என்று கூறி விவாசத்தையும், டிபொன் எண்ணையும் எழுதித் தந்தான்.



கனகாசுமரி மீனாட்சி கோயிலுக்கு செல்லும் போது அனுபமா உணர்ந்த 'அறிந்த பூவர் மதிரை' இப்படி ஒரு கிணறுமாதல் கண்டதைக் கண்டே போக வேண்டியிருந்தது. - மணி.

விட்டிக் அவர்களை வரவேற்பதில் சங்கடம் ஏழுகிடை. நீட்டி முழக்குவ தானால் 'புபார்ட்மெண்ட் ஆஃப் மினிடரி இன்டலிஜென்ஸ்' எனப்படும் டி.எம்.ஐ. திறவனத்தைச் சேர்ந்தவன் அவன் என்பது அவன் தரணக்கு மட்டும்தான் தெரியும். சாத்தி அந்த இரகசியத்தை வெளிவிடவே மாட்டான்.

தனஞ்செயல் பேசக் கேட்டதும் அனுபமாவுக்கு ஒரு பயங்கரமான சலித் திட்டத்தில் உச்ச கட்டத்தைத் தான் தெருங்கிக் கொண்டிருப்பது உணர்த்தது. அதுவரை அவன் அருகில் இருந்ததால் ஓரளவு தைரியமாகவே செயல்பட்டான் இனி தான் தனித் திருந்து மைக்கேலிடம் தொடர்ந்து தாட்கமீட வேண்டும் என்பதை எண்ணிப் பார்த்த போது மிரண்டான்.

லெக்கத்தைக் கண்களிலே கண்டவன் புன்னகையுடன் படுவங்களை உயர்த்தி இடுகோகத் தலைபாட்டித் தைரியமுட்டினான். "எல்லாம் சமாளித்துக் கொள்ளலாம்; கவலைப்படாதே" என்று உணர்த்துவது போல.

"பம்பாயைச் சென்றடைவ இன்னும் இருண்டு மணி தேரம் ஆகும்போல் இருக்கிறதே!" என்றான் மைக்கேல். "அதுவரை விண்வெளி விஞ்ஞானத்தில் இத்தியா இதுவரையில் அடைந்ததற்கு முன்னேற்றங்களைப் பற்றிச் சொல் வேன். கேட்போம்!"

இப்போது அனுபமா மட்டுமல்ல, தனஞ்செயல்கூடக் கவங்கித்தான் போனான்! 'வாய் வார்த்தையாகப் பேசுகிறாரு மைக்கேல், அகவது தன்னை ஆழம் பார்த்திருக்கிறா' என்ற குழப்பம் அவனை ஆட்கொண்டது. (தொடரும்)



வேலையற்ற வாலிபர்கள் — .

## BHEL நிறுவனத்தில் நடப்பது என்ன? உண்மைகள் அம்பலம்!

லால்சுடி பாலகப்ரமணி யத்தின் இந்த உண்மைக் கதையைப் படியுங்கள். இந்தியாவின் வளர்ச்சிக்கு இலைய சமுதாயத்தின் ஆக்கத் திறன் முழுமையாகப் பயன்படும் நான் வெகு தொலைவில் இல்லை என்பது விளங்கும்.

எஸ்.எஸ்.எல்.எல்.ஓ.ஸார் படித்த பாலகப்ரமணியன், 10 ஆண்டுகளுக்கு முன் BHEL நிறுவனத்தில் பணி யாளராகச் சேர்ந்தார். வாழ்க்கையில் உபரவேண்டும் என்ற அயாது ஆவதற்கு ஊக்கமளித்து, வழிகாட்டி யது BHEL. தனது முறைகளில் தொழில் துட்பத் துறையில் அவருக்குத் தீவிர பயிற்சியளித்து, அவரை ஒரு தேர்ந்த தொழிலாளியாக்கி விட்டது. இன்று அவருடைய ஊதியம் நான்கு மடங்கு அதிகரித்துள்ளது. ஒளி மயமான எதிர்காலம் அவரை வரவேற்கிறது. இதுபோல் அரும் பாடு படும் ஆயிரக்கணக்கான BHEL தொழிலாளர்கள், தாம் வேறெந்த நாட்டினருக்கும் திறமையில் குறைந்தவர்கள் அல்ல என்பதை நிரூபித்து விட்டனர். மின்சாரத் துறையில் தயாரிக்கும் மிகச் சில நாடுகளில் இந்தியா ஒன்றுகூட திகழ்வதே இதற்கு மாபெரும் சான்று.

எத்தினரும் மே தினமே—BHEL நிறுவனத்திற்

BHEL ஊழியர்களுக்கு மேற்படிப்புக் கும், விசேட தொழிற்பயிற்சி பெறவும் ஏராளமான வாய்ப்பு கிட்டுகிறது. அவர்கள் சாதனைகளுக்குப் பரிசு பண மாகவும், வேலை உயர்வுகளாகவும் கிடைக்கிறது. தொழிலாளிகள் குக் கியத்துவத்தை மனத்தில் இருந்தி, எத்தினரும் மே தினமே — தொழிலாளர் தினமே — என்ற இக்கொக்கை தான் வரலாறு காணாத இந்த மெத் திறமைக் கொள்கைத் திருக்கிறது.

ஊழியர் கலனுக்காகச் செலவிடப் படும் தொகை — ரூ. 10 கோடிக்குமேல்.

ஊழியர்களுக்கு வேலைமீள்முன்னேறவும், மகிழ்ச்சிகரமாக குடும்பம் நடத்தவும் BHEL எல்லா வசதிகளும் அளிக்கிறது.

இந்தியாவிலேயே முதன்முதலாக ஓர் 'இருதலை உடன்பாடு' ஏற்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது. ஊழியர்களும், நிர்வாகரும் தாமதவே முன்வந்து, மூன்றாம் மனிதர் தலைமீட்குத் தி இந்த உடன்பாடு செய்துகொண்டனர். அதில இந்திய அளவில் 'நிர்ணயிக்கப் பட்ட ஊதிய' நில ஏற்பட இது ஒரு மகத்தான ஆரம்பம்.

ஊழியர்கள் மகிழ்ச்சிகரமாக குடும்பம் நடத்தவும், வசதியாக வாழவும் தலை சிறந்த திட்டங்கள் அமுலாக்கப் பட்டுள்ளன. பொறியியல் திபுனர்கள் வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பப்பட்டு, சக்தித் துறையில் மிகத் தன தொழில் துட்பங்களைக் கற்றுத் திரும்பு தின்றனர்.

இரண்டு ஆண்டுகளில் ஒருமணி நேரம் கூட உற்பத்தி தடைப்பட வில்லை.

உலகத்தில் எந்த நாட்டுக்கும் காடாக, தனிக் சக்தி சாதனங்கள் தயாரித் திறது BHEL. ஆண்டென் றுக்கு ஒவ்வொரு தொழிலாளியும் அளக்கும் உற்பத்தி மதிப்பு, சராசரியாக 1972-74ல் ரூ. 52,300 ரூபாயாக உயர் ததுள்ளது.

முத்தையருடய்களில் இமேதமதிப்பு வருமான: 1971-72ல் ரூ. 29,000, 1972-73ல் ரூ. 35,600. மே தின உணர்வு எய்வனவு தூரம் எய்கன் ஊழியர் களிடம் பாவிவுள்ளது என்பதற்கு இதோ இன்றுமொரு சான்று

— கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் எய்கன் கார்க்கு தொழிற்சாலைகளில் ஒரு மணி நேரம் கூட உற்பத்தி தடைப்படவில்லை!

# EXPLOITATION OF JOBLESS YOUTHS BY BHEL

## EXPOSED!

### URGENT



SAA/BHEL/1369

**BHEL — சக்தி வாய்ந்த  
எதிர்காலம், நலம் கொடுக்கும்  
எதிர்காலம்.**

போபாய், ஹரித்வாரம், காஹ்நார்  
பாட், திருச்சி — இத் தாக்கு இடங்  
களில் அமைந்துள்ள BHEL தொழிற்  
சாலைகளில் பணியாற்றும்பவர்கள்  
கமால் 45,000 பேர்கள். இவர்களின்  
அவராத உதாரப்பு இந்தியாவிற்கு  
சக்தித் துறையில் தன்னிறைவு அளிப்  
பதுடன், இன்னும் பல்வாழ்க்கைக்  
காள் மக்களுக்கு மேலும் வாய்ப்புகள்  
உண்டாக்குவது திண்ணம்.

இவர்கள் உதவிபுடன், மக்கள்  
சக்தியை ஆக்கச் சக்தியாகமாற்ற  
BHEL தொடர்ந்து அரும்பாடு படும்.



**மக்களுக்கு  
சக்தி**

பாசத் தொழிற் எலெக்ட்ரிகல்ஸ்  
லிமிடெட்.

25.20 ஸ்ரீரங்கபுரம் ராஜ். புதுச்சேரி 110 061



மலைக்கி  
வைத்த  
மர்மங்கள்  
8

மேதை டிராயர்கள் தாதுயானாகக் கிடந்தன. சைலன்ஸ் கண்ணடி ஒன்றை உடைத்து கிடந்தது. ஒன்றை வழியாகப் பார்த்தால் மணி ஒன்று கவரிக் காத்திருந்தது.

திருடிகள் தானாது கவரன் பெறுமான லுள்ள நகைகளைத் திருடிச் கொண்டு போய் விட்டார்கள் என்று தெரிந்தது. நகையெல்லாம் பக்கத்தில் உள்ள இரும்புப் பீரோவை அவர்கள் நிறக்கவில்லை. நிறத்திருந்தால் அதிலுள்ள முப்பதாயிரம் சவரன் மதிப்புள்ள நகைகள் போயிருக்கும்.

சர் ரெதார்ட் உடனே பக்கத்திலுள்ள போலீஸ் கட்டிஷனுக்குத் தகவல் அனுப்பி வைத்தார். அங்கிருந்து இன்ஸ்பெக்டர் கேட்டிக்காரர். அவர் என்ன விஷயம் என்று விசாரிக்கிறதொழுக்கைய மாணிக்கக்கு வராமல், தட்டி லுஸம் எய்வாய் போலீஸ் கட்டிஷனுக்கும் தகவல் அனுப்பி வைத்துக் கைக்கே கா வல் வைக்கும்படி சொல்லார்.

ஏன் மணி நேரங்களுக்குப் பிரதூ, பத்து எமல்களுக்கு அப்பாதுள்ள ஒரு தெருவில் இரண்டு போலீஸ்காரர்கள் போய்க் கொண்டு இருந்தபோது எதிரே தாங்கு பேர்கள் வருவதைக் கண்டார்கள்.

“நின்றுங்கள்! நிற்கன் யார்?” என்று போலீஸ்காரர்கள் அவர்களைக் கேட்டது தான் தாமதம். அவர்கள் தங்கள் கைவிருத்த துப்பாக்கிகளால் போலீஸ்காரர்களைக் கட்டுக் காயப்படுத்திவிட்டு ஓடி விட்டார்கள்.

ஓடினவர்கள் பக்கத்திலுள்ள வயலில் புதுத்து. ரயில்வே லைன் வழியாகப் பக்கத்து

ஊரை அடைவும் சமயம், இங்கொரு போலீஸ்காரர் எதிரில் தென்பட அவரையும் கட்டுக் காயப்படுத்தி விட்டு ஓடினார்கள்.

சர் ரெதார்டின் நகைகள் போனதைப் பற்றிக் கூடப் போலீஸார் கத்தறிக் கவலைப்படவில்லை. லுந்து போலீஸ்காரர்களைக் கட்டுக் காயப்படுத்திய அவர்கள் எப்படி யாவது கண்டுபிடித்தாக வேண்டும் என்று போலீஸார் தீவிரமாக டிரைன். ஆனால் கடைசியில் அவர்களைப் பிடிக்கது போலீஸ்காரர்களுக்கு. அவர்களைப் பிடித்தது யார் என்பது தான் கதை.

அடுத்த இருபத்தினால்கு மணி நேரத்துக்குள் தாங்களாக ஓடுவன், மற்ற லுந்து பேரைடும் விட்டு விட்டுத் தனித்து எங்கோ சென்று விட்டார்கள் என்று தகவல் கிடைத்தது. அந்த தாலாவது ஆனைப் பற்றிப் பின்னர் தகவல் கிடைக்கவேயில்லை.

அடுத்த தான் காண இந்த லுவரும் இன்னும் இருபது எமல்குக்கு அப்பாதுள்ள பீனம்புடன் என்னும் ஊரில் காணப்பட்டார்கள். ரொம்பப் பக்கங்களில் இருந்தால் யாரும் கண்டு கொள்வதற்குள், ஆனே எப்படியாவது வண்டன் நகரத்தை அடைவ வேண்டும் என்று அவர்கள் தீவிரமாக இங்கு தார்கள். ஆனால் பக்கத்து ரயில்வே ஸ்டேஷனில் சென்று விசாரித்ததில் அக்கறைய ரயில் போய்விட்டது. இனி மறுதான் காணியிதான் வண்டி என்று தெரிய வந்தது.

ஆனே அன்றிரவை அந்தக் கிராமப் புறத்தில்தான் கறிக்க வேண்டும். ஆனால் ஒரு பரிவாக இருக்கிறதே, என்ன செய்வது?





# மூன்று உருவங்கள்

நாடேரடி.

அந்தக் கிராமவாசிகளுக்குத் தங்கியிருப்பதற்குப் பதிலாகப் போய்ச் சேர்த்திருக்காது, அப்போது அந்தக் கிராமத்தில் போலீஸ்காரர்களும் இருக்க மாட்டார்கள் என்ற கவர்ப்பத்தில் அந்த மூவரும் அந்தக் கிராமத்தில் தோண்டித் தோண்டி நடத்தார்கள். இரண்டு பேர் உள்பேர நுகரைய ஒருவர் வரையில் காவலுக்கு தின்றனர்.

ஆனால் ஸர் மிரதாம் வீட்டில் தங்கைகள் கையு போனது, மூன்று போலீஸ்காரர்கள் கட்டுக் காவலுக்குத்தப்பட்டது ஆகிய விஷயங்கள் அந்தக் கிராமத்தாருக்கு எப்படியோ போய்ச் சேர்த்திருக்கின்றன. ஆகவே புதிதாக மூன்று பேரைக் கண்டதால் அவர்கள் அந்தக் கிராமத்துப் போலீஸ்காரருக்கு இரகசியமாகத் தகவல் சொல்லி அனுப்பினார்கள்.

ஆனால் போலீஸ்காரர் கருவத்திற்கு அந்த மூன்று பேரும் விஷயத்தைப் புரிந்துகொண்டு விட்டார்கள். ஆகவே அவர்கள் உடனே தோண்டிய வீட்டு டெஸ்டேய் கொண்டு விட்டார்கள். கழியில் அந்தக் கிராமத்துப் போலீஸ்காரர் தென்படவே அவரைக் கட்டுக் கொள்ளுவிட்டு அப்பாடி வெள்ளர்கள்.

போலீஸ்காரரை அவர்கள் கட்டுத் தங்கி விட்டதால் அடுத்த நாள் காலை ரயில் கண்டி புறப்படுமவரை அவர்கள் அங்கு இருப்பது என்பது முடியாத காரியம். ஆகவே பத்திரம் நடத்து இரவு பத்திர மணிக்குப் பென்றித் என்னும் கம்பெனியை அடைந்தார்கள். நவ்ய வேரி! அங்கு ஒரு நட்சம் கண்டி வண்டியை தோக்கி அப்பொழுதுதான் கொம்பித் கொண்டிருந்தது. மிகவும் தகை தாக்கப் போயிற்று என்று இவர்கள் ஒப்பு போய் ஒரு பெட்டியில் ஏறி அங்கு இருந்த படுகாவால் தங்கிய முடித் கொண்டார்கள்.

அந்தக்குடும்ப வண்டியின் 'கார்ட்' வாகன் எப்போது வண்டி கொம்பியேறும், என்னால் சரியாக இருக்கிறதா என்று கவனிப்பதற்காக எவ்விதப் பக்கம் பார்த்தார். அப்பொழுது இருட்டில் மூன்று உருவங்கள் குடும்ப வண்டியின் பெட்டி ஒன்றில் ஏறி ஒளிந்து கொண்டவரை அவர் கண்டு விட்டார்!

ஸர் மிரதாம் வீட்டில் தங்கைகள் இருப்பட்டதைப் பற்றியும் மூன்று போலீஸ்காரர்கள் கட்டுக் காவலுக்குத்தப்பட்ட பற்றியும் அவர் கேள்விப்பட்டிருந்தது ஆகவே இந்த மூவரும் அங்கு சம்பந்தப்பட்டவர்களுக்கிடையில் இருக்க வேண்டும்

என்று அவர் நினைவித்தார். அப்படி இவ்வாறு விட்டாலும் அந்த மூவரும் அப்படித் திருட்டுத்தகையாகக் குடும்ப வண்டியில் ஏறிப்பது கஷ்டம். அவர்களைப் பிடித்துத்தான் ஆகவேண்டும். எப்படியு் பிடிப்பது?

ரயில் அப்பொழுது ஒரு நிர்மாணகவமான பிரதேசத்தில் வழியாகச் சென்று கொள்ள இருந்தது. தம்மிடம் உள்ள பிரதேசக் கொண்டு அவர் ரயில் நிறுத்தலாம். ஆனால் அப்படி நிறுத்தினால் எவ்வளவோ, ஏதோ என்று எவ்விதக் காரணமும் அவருடைய உதவியாளரும் சிறு இதயம் கருவாரர்கள். அப்பொழுது அந்த மூன்று பேரும் அவர்களைக் கட்டுக் கொண்டு விட்டனர்.

ஒக்கிரமே ரயில் ஒரு நிர்மாணத் தாண்டும் என்று அவருக்குத் தெரியும். ஆகவே நிர்மாண அளவியில் இருக்கும் ஆகியும் விஷயத்தைத் தெரிவித்தால் அவர் அடுத்த கருவாளுக்குத் தகவல் கொடுப்பான். அங்கு போலீஸ் காரர்கள் ரயிலில் வரவுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்த அந்த மூவரையும் பிடித்துக் கொண்டார்கள். ஆனால் அவர் தம் கைகளையும் தங்கையும் ஆட்டிச் சொன்ன விஷயத் தைச் சீக்கர் அளவியில் இருந்த அவருக்குப் புரிந்து கொண்ட முடிவாகியிருக்க.

இதற்கு அடுத்த ஒரு நிற ரயிலேயும் கம்பெனியை கரும். ஆனால் வண்டி அங்கு வரவில்லை. ஆகவே விஷயத்தை ஒரு நிற ரயிலில் எழுதி, அதைப் போட்டி கொண்டு வந்து கொண்டிருந்தது. அங்கு வண்டி வந்ததற்குத் தங்கித் தங்கி வந்தது.

இதற்கு அடுத்த ஒரு நிர்மாணகவமான வத்திரம் அங்கு வந்தது. வண்டித் தகவல் அந்தவரை எழுதித் தங்கி ஏறி வந்தது.











பத்மசீர்தம் - ஸரத்ரா

ஸ்ரீ பி. எஸ். ஏ. ராமன் (of United Commercial Bank, Calcutta) அவர்கள் பத்திரிகைப்பாகியவதி வசத்தாகவுக்கும், ஸ்ரீ. ஆளுகையால் அவர்கள் ஸ்கோதரஸ் ஸ்ரீ. பத்மசீர்தம் (Chief Engineer, Great Eastern Shipping Co. Ltd., Calcutta) 1-5-74 அன்று சென்னை நிவாகராவதல், கவர் விதரார் கல்வாண மண்டபத்தில் திருமணம் நெற்பாக நடத்தது. பல பிரமுகர்கள் தேசிய வந்து மணமக்கள் வாழ்த்தினர். வாழ்க மணமக்கள்!

## தேவை

பிரமண ஜாதி சமையல்காரும்மாள் தேவை. மனுதாரின் போக்யதாம் சத்தைப் பொருத்து மாதச் சம்பளம் ரூபாய் 75/- வரை கொடுக்கப்படும்.

புருஷனும்உடன் வேலைக்கு வருவதா விருத்தால் அங்குக்குத் தகுந்த வேலைவும் ஏற்பாடு செய்யக்கூடும்.

விபரங்களுக்கு அடிவிறண்ட விவா சத்திற்கு மனு செய்யவும்.

அதுவரை திரவாதி,

15, மகராஜா ரூபாய் ரோடு,  
சென்னை - 18

# வாலிப மிடுக்கோட வாழுங்க ஆனந்தமா!

சித்தையயகவே ஒத்த விடப்பாக்கள்! முக்கத் தினாநிவாறுக்கு முகத்திலும் போத்த உங்களுக்கென்த! 'ஓம்' இவ்வாயப் பேரும: விவா அரைச்சா வீரியம் துள்ளிவரும்! வெள்ளிக் காகக் கணக்கி இத்தாங்க ஒகாஸா. இத்தக் காவத்து டாக்டரிக் மாத்தினா. காலுங்க வகுவினும்காவு தாசாத தென்புக்கு: ஒகர்லா, சர்க்காரம் பல காலம் சிலம்பம் வீசிக் காழலாம், துமாயுங்க-மேனதாஸத்தேசட.

வயல்வராய் வாழ்வதற்கே

## ஒகாஸா

ஹார்மோ-பார்மா லிமிடெட்,  
வண்டன்-பெர்லின்  
தயாரிப்பு.

ஆகவகுத்து வெள்ளி நிற மாத்தினா—  
செய்ய முக்கிய வகுத்துக் கடைசனும்  
கடைக்கு.

OKASA CO. PVT. LTD., 12K Gunbow  
Street, P. B. No. 396, Bombay-400001



"எரிக்கிற ராணி அமெரிக்காவுக்குப் போய் விட்டார்களோ?" என்று அந்தை.  
 "ராஜாவை விட்டுவிட்டா?" என்று அம்மா.

"கடவுள்-க்கு முதல் படியை என் னாவோ?" என்று அந்தை.

"இருக்கலாம். லார் கண்டது? அமெரிக்காவில்தான் கடவுள்-ம் மறு கிளகலும் சரிவ் சகலமாக நடக்கின்றனவே!" என்று அமிலாண்டம்மாள்.

"குழந்தைகளின் படிப்புக்காகப் போய் அமெரிக்காவில் தங்கி விடுக்கிறான் என்று சொல்லிக் கொள்கிறார்கள்" என்று அன் டிரீண்டம்மாள்.

"எவன் பெண்டாட்டி எங்கே போனான் என்று உங்களுக்கு?" என்று இளந்தாள் சகலன்.

"இந்தச் சமயத்தில் அங்கு வந்து சேர்த்த ாடு" அப்பா நீயும் தான் இவரும் போய் பறை மூதல் பக்கத்திலிருந்து கடைசிப் பக்கம் வரையில் படிக்கிறேன். இந்த மாநில 'நியூட்' எல்லாம் உன் கண்களில் படுகிறதா?" என்று கேட்டாள்.

"இதெல்லாம் நியூட்? - வம்பு" என்று சகலன்.

"வம்புதான் அப்பா நியூட்!" என்று சொல்லிக் கொண்டு எங்கிருந்தோ வந்து சேர்த்தான் சுதர்.

"வம்பிலே இருக்கும் கலாசங்கப் வேறு எதிலே இருக்கு" என்று வேறு.

"வம்புப் பேச்சிலுத்தான் மனித சக்தி வீண் வீரலிழைந்து என்று நம் பெரியவர்கள் எல்லாம் சொல்லிவிடுகிறார்கள்" என்று சகலன்.

"பெரியவா என்றுவுடனே காதுசில் பெரி யவா ஞாபகம் வருகிறது. அவர்களுடைய நெய்தல்கூட அடுத்த காரம் வருகிறது" என்று அன் டிரீண்டம்மாள்.

"இந்தத் தேசம் போகிற போக்கைப் பார்த்தால் எங்கே நம்ம பண்பாடு, கலா சாரம் எல்லாம் போய்விடுமோ என்று பய மாக இருக்கிறது. அந்தச் சமயத்தில் பெரிய வானை நினைக்கிறபொழுது நம்ம தர்மத்தைக் காப்பாற்ற 'இதோ இவர் இருக்கிறார்' என்று கதலில் ஏதப்படுகிறது" என்று சகலன்.

"பெரியவா இவர்களுக்கு எல்லாம் சந்தேக கங்களுக்குக் காலத்திலே ஏற்பப் பதிக் கொள்ளுகிறார்" என்று வேறு.

"அத சமயத்தில் அவா நமது ஆசாரத் தையோ தர்மத்தையோ விட்டுக் கொடுக்க ளாம் சமாதானம் சொல்லுவதைக் கேட்கும்

# வம்பு வாழ்க!

தே

போதுதான் மெய்கிளித்த கிடுகிறது!" என்று சுதர்.

"அப்பா! யூனியனே ஒரு சேய்தி பார்த் தீரவேனா? மத்திர சக்தியாக் தெரெப்பு வர வழுத்தார்க்களாமே!" என்று ாடு.

"இதக் இருபதாம் நூற்றாண்டிலும் நமது மத்திரங்களுக்கு அங்கவது சக்தி இருக்கிறது என்பது ஆச்சரியமாகத்தான் இருக்கிறது" என்று வேறா.

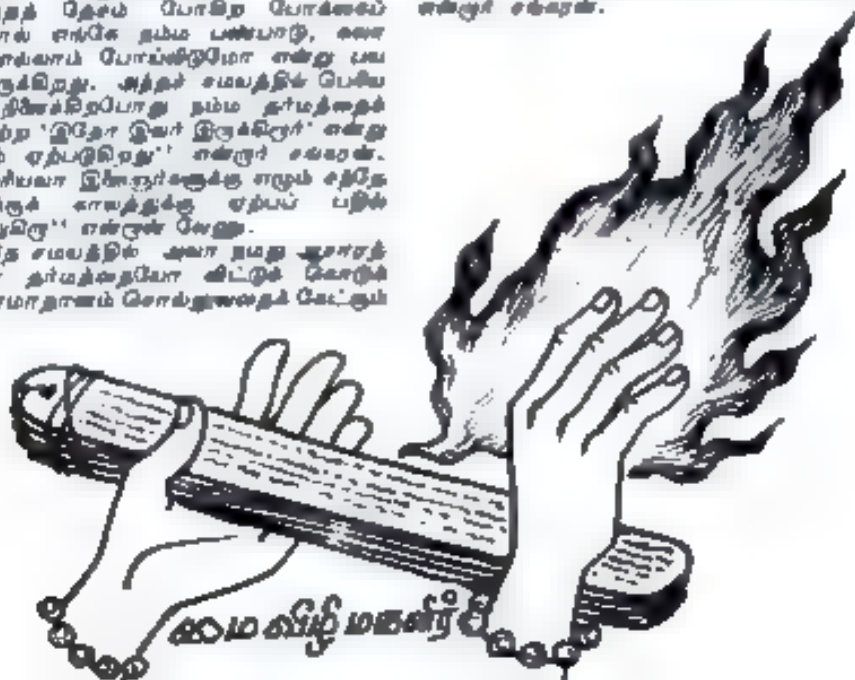
"உங்கிக் அநியங்களுக்குக் குகறியெ லீக்கி. அப்படியிருக்க வீண் வம்புப் பேச் சில் காலத்தைக் கழிப்பானோ?" என்று சகலன்.

"ஒத்தொன்னாவிரத்தில் ஒரு பாட்டு வரு கிறது. 'ராஜா ஒருத்தியைக் காதலிக் கிறான்' என்று ஊரிலே வம்பு பேசுகிறார்களாம், அதைக் கேட்டு அந்த ஒருத்திக்கு அளவுக்கடவாத சந்தோஷமாம். ராஜாவை என் னவோ தம்மும் அடைய முடியாது. ஊர் வம்புப் பேச்சிலவாவது அவனுடன் சம்பத் தப்படுதிற்ப் பேசுகிறார்களே என்று சந்தோஷ மாம்" என்று அந்தை.

"ஒத்தொன்னாவிர மெய்களப் படிக்கிற துக்கு உங்கு எங்கே அந்தை வேறம்?" என்று வேறா.

"வம்பு பேசு அம்மாவின் கூட்டம் வர கிலி என்று புத்தகம் படிக்க வேண்டியது தானே?" என்று ாடு.

"தங்க வேலை அந்தை தங்க புத்தகமாக எடுத்து வைத்துக் கொண்டு படித்தானே, வேறே ஏதாவதும் புத்தகமாக இருத்தான் மேலும் மேலும் வம்புப் பேச்சுக்கு விஷய தானம் கிடைத்தாதி போலாதி விடுக்கும்!" என்று சகலன்.



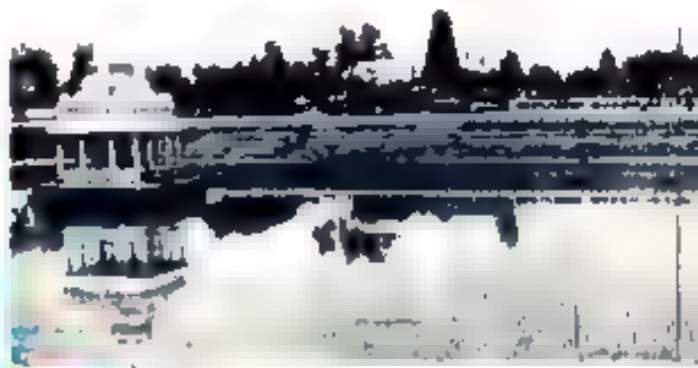


### தவத்தொகுப்பைத் தலங்கள் - II

1. ஆசாசியப் பெருமாளின் இய்யுடதெய்வமான காஞ்சி எமகாஷியின் திருக்கோயில்.
2. பெரிய காஞ்சிபுரத்திலுள்ள ஸ்ரீ எமகாஷி பீடத்தின் தலங்கம் மடம்.
3. சிவாஸ்தானத்தே இளகைய குருவரர் உத்தே ஆதிரகு தட்சிண முத்தி.







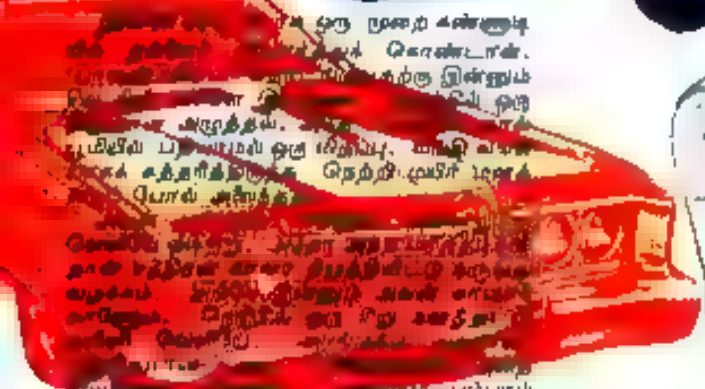
4. கார்த்திகைய அடுத்த  
அம்பிக் கோயிலில் பூர்வ  
காலக் காமகோடி சீடாதிபதி  
எனான ஒரு "சத்திர கோடி  
சரஸ்வதி" அம்பிகை  
பெயரிடப்பட்டிருப்பது  
அம்பிக் குறிக்கும் சிறு உண்மை.  
இதனைக் கண்டுபிடித்த ஆராய்ச்சி  
யாளர் நம் ஆராய்ச்சியுடனாகும்.

5. சர்வ தீர்த்தக் காலத்தில்  
உள்ள இத்த முனி மண்டபத்  
திகதான் பெரியவாள் புதுப்  
பெரியவாளுக்குத் துறவுத்  
தீர்த்தம் தந்து மகா வாக்கிய  
உபதேசம் வழங்கினார்.

6. சர்வ தீர்த்தம்.

7. சிவனாக் கார்த்தி மடம்.  
பெரியவாளின் மணியிழைப்பு  
ஒட்டி இங்குதான் அளவிற்குக்  
கனகாபிரியைத் தந்தது.





சென்னை, 14-12-2019. ஸ்டீட்ஸ் ஸ்டாஃப்ஸுடன்  
தமிழ்நாட்டின் அரசு சேவையில் பணிபுரிந்திருந்த  
வழங்கம், ஸ்டீட்ஸ் ஸ்டாஃப்ஸ் அமைதி காப்ப  
வாழ்க்கை, ஸ்டீட்ஸ் ஸ்டாஃப்ஸ் வாழ்க்கை  
வாழ்க்கை சென்னை.

‘நிர்ன் குயி’ல் அடுத்த உடையை மாற்றிக் கொண்டு வரும்போது மற்றுடையுள் கண்ணாடிகள் வரம்பு வரம்பு சலவியிடுதான். மரத்தடியில் சத்திரன் நின்று கொண்டிருந்தான். அன்று புதிதாக இரு ‘போக்ஸ் வாகனம்’ வாகனம் கொண்டு வந்திருந்தான் சத்திரன். எந்த நண்பருடனாவோ? அதில் அவன் பரிகாய பிரமிப்பாய் பதிந்திருந்தது. அதுமாதிரி அன்று வரத் தாமதமா? அவன் அங்கங்கு திரும்பிச் செட்டுக் கொண்ட பின்னாலும் கூட? அவன் நெஞ்சில் கொடூரமே.

அதனால் மேலாடையைப் பக்கத்துக்குப் பக்கம் திரும்பித் திரும்பித் காட்டியுவிட்ட நிலை ஒழித்துத் திரும்பினான். அவன் ஓரக் கண் பார்வை வரிசை வரிசைவா அமர்த்தித் தந்தவார்களாகக் கட்டித் கொடுத்து எதிரவர் அங்கே உட்கார்த்திருந்தான். அவன் மனத் தில் லிசுவென்ற உணர்ச்சி ஒன்று குளிர்ந்து இறங்கிற்று. எகலய அடட்டிக்கு மாக உதறிக் கொண்டான். அந்தக் கையின் கருத்துமையைப் போல ஒரு தனிக் கவர்ச்சி. மனத் தில் மயிற்சி துள்ளி அடங்கிற்று.

சத்திரன் எப்போதும் அப்படித்தான்  
 சிப்பிகளுக்கு நேமான தலைமுடியில் எக்  
 வளவு ஆகவேளா அல்லவது ஆகை, அ-  
 றுக்கு விதம் விதமான காரர்களின் பிது



கண்டு பத்திரிகைகளில் அழகான வர்ணத்தில் நளிநிலைய 'மாடலா'வை வகுத்து எடுத்து விலைமற்ற வசது புறம் இருக்கும். நகு சார் விலைமற்ற இடதுபுறம் மூக்கை தட்டிச் சொண்டிருக்கும். அவன் பார்வை இடதுபுறம்தான் சாயும். அவனுக்குக் கார் மோகம்தான் முதல். நளிநிலை அன்பு அடுத்தபடியான.

திருவாரூரில் இருந்து திருச்சி வரையில் பட்டினத்தினைப் போட்டுத் தாக்கம் செய்து, அதில் வந்த மென்மையான காதல் காட்சிகள் அயலுக்கு அயலும் பிடித்திருந்தன. ஒருவரையொருவர் அதிகம் நெருங்குகூட இல்லை. முகமலர்ச்சியிலும், ஆழ்ந்த பார்வைவியும் இருவரும் கொண்டுருந்த அளவு கடந்த காதல் தெளிந்தது. வெளியே கத்தப்போது நாளினியின் நெற்றியை அத்தக் காட்சிகள் சன்மமாக எழுதிய சித்திரங்களாகப் படித்திருந்தன.

■ ராஜ்யப் பரிசுதிருநிலையம்

“கடைசியில் ‘இனாமாக்கம்’ மரீனில் வந்த கார்ப்புப் பரிசுப்பந்தாள். மரீனப் பாவனையில்







# FOUR AND A HALF MILLION PEOPLE READ THE WEEKLY...

...NATURALLY!

It is Asia's finest  
illustrated magazine.

It gives you:

- **Current Topics.** The Weekly helps you to keep pace with tomorrow; lively comment on topical subjects—political, social, economic, cultural.
- **Communities.** The Weekly helps you know your neighbours— their origins, customs, issues, their problems and their achievements.
- **General Features.** The latest in books, films, music, theatre, painting, short-stories, humour and satire, a fun-filled page for children, jokes—new and stale; your Fortune from the Stars, and loads of other interesting material.

Are written by experts, yet lively and readable.

Are illustrated by the finest photographers, artists and cartoonists of the country.

Make  
the Illustrated  
**YOUR**  
Weekly Habit

The Illustrated **Weekly** of India

தலையாய கூந்தல் அலங்கார நிபுணர்கள்  
சிபாரிசு செய்வது க்ளீம் ஷாம்பு—  
கேசத்தைப் பட்டுப்போல் சுத்தமாகவும்,  
படியும்படியும் வைப்பதற்கு.



க்ளீம் ஷாம்பு கார நீரிலும் மென்மீரிலும் நுகர கொழிக்கை  
மெய்யிற்று. கேசத்தைத் துப்புரவாக உதவும் மெய்யிற்று.  
பட்டுப் போவதும் பாவைப் பரவும் ஆகாது.



புது தலையாய கேசத்  
கூந்தல் அலங்கார  
நிபுணர் மெய்யும்  
பி. ராஜ் க்ளீம்  
ஷாம்புவைப் பாராட்டு  
கிறார். "கேசத்தை  
மிருதுவாகவும் படியும்  
படியும் வைக்கிறது.  
கேசம் நீண்டாலும்  
குட்டையாலும்  
அரும்பும் வகையில்  
படிவதற்கு உதவு  
கிறது க்ளீம்"  
என்கிறார் அவர்.

க்ளீம் ஷாம்பு கேசம் படிவதற்கும்  
க்ளீம் கூந்தல் அலங்காரத்துக்  
கும் துணை புரிகிறது.

அதன் பிரெஞ்சு உதமானத்தை  
நிகராக மிகவும் விரும்புகிறேன்.  
அழிகபட்ட கேசத்தை பெற 400  
மி.லி. பா. உட வாகுங்கள்.



# க்ளீம் ஷாம்பு

கார நீரிலும் மென்மீரிலும்  
நுகர கொழிக்கிறது

3 அளவுகள் : 100 மி.லி., 200 மி.லி., 400 மி.லி.

Geoffrey Manners & Co. Ltd.





லாம். உலாந்து கொண்டப் போயிருந்தன இந்த ரோகில். ஒரு 1915ம் ஆண்டு பிப்ரவரி கார் கூட வந்துவிடுதல். ஓ! நெருங்கியவா? - அவருக்கு நேர்ந்த ஏமாற்றத்தையும் பற்றி விசாரிக்கவே இல்லை அங்கு?

"எனக்கு 'உய்ய'பாகத் தோன்றவில்லை" என்றான் பட்டென்று.

கார் ஓட்டிக் கொண்டிருப்பதையும் ஈதல்து அவசியம் பார்த்து, காலைவை விட்டுக் கண் களைத் திறப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம். "மறுபடியும் சொல்லு, பார்ச்சுலாம்!"

"ஆமாம். எனக்குப் பிடிக்கவில்லை உங்கன் கார் மோகம். ஏதாவது ஒரு பெண்ணைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லுங்கள் - உங்கன் கார் ஆகையைச் சித்திக்குக் கொண்டு, உங்கன் பிள்ளைகளை வைக்கக் கட்டிக் கொண்டு திரும்பும் பொறுமையை உங்கள் வாராவது ஒரு பெண்ணை!"

"எனக்கு உங்களைத் தவிர வேறு எந்தப் பெண்ணையும் தெரியாது நானி!" என்றான் சந்தர் பரிதாபமாக. அவன் வறியாமல் காணர் திறுத்தி விட்டான். அவன் சட்டென்று இறங்கி, கைப் கையைப் பெண்ணைப் போல் ஆட்டியபடி மறைத்துவிட்டான். சந்தர்ப்பம் குரல் காணில் இரண்டு தடவை தொடர்ந்து கூப்பிட்டது போல் விழுந்தது. அவன் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை.

காலைப் பிடிப்பதற்கு உதவியாக விளம்பரத்துக்கான 'உய்ய' பட்டங்கள் எழுதிக் கொண்டு விழுந்தது. அவன் காரியாலையே ஸ்டூடியோவில் குத்து வந்த காரில் விளம்பரிவிட்டான். அவன் திரும்பி வந்த போது இரண்டு மணி ஆகி விட்டது.

வெய்யில் நேரம் தான். ஆனால் அவன் மனத்தில் முதல் தான் மாறியிருந்த கொதிப்பு இல்லை. சந்தர்ப்பம் பார்த்து முடிவுமாளும் என்று நினைவாளும் பேசுகான்.

## வேண்டாத பணம்!

கிளிட் நினைவுக்கு ஒரு பெரியவருக்குப் பிணை கொடுத்தால் போய்விட்டது கொள்வனவு. அதே போல் வரக்கு எந்தப் பிணை கொடுத்தால் கொடுத்தால் கொள்வனவு!

எழுதி அனுப்புகான். பிரதமரையும் "வேண்டாத பணம்" க்குக் கிளையான உலா. உலாவின விட "வேண்டாத பணம்" என்று குறிப்பிடவும். கொள்வனவு பணம் ஆகியும், கிளிட்.



"போல்" செய்த போது அவனுடைய தம்பன் ராஜாவிடம் குரல் கேட்டது. "காலை விழுந்து உங்கன் 'போல்' கிளையுள்ளவரான என்று முயன்று கொண்டிருந்தேன். நேரம் இரவு உடற்கரைச் சாலைகள் ஒரு விபத்து. சந்தர்ப்பம் கார் அதில் அடிப்பட்டுக் கொண்டு விட்டது. அவன் ஆய்வுத்தொடரில் இருக்கிறான். பம்பாய் ராஜாவிடம்... அடிமட்டம் தான்..."

ஆய்வுத்தொடரில் பெயரையும் அதையையும் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு ஓடினான் தனி. அந்த விபத்து அவனால் நேர்ந்ததுதான். அந்தக் காலம் காலம் விபத்தில் மாட்டிக் கொள்ளும்படி அவன் ஓட்டி விடுக்கவே மாட்டான். அவன் அனாதைகளை அவன் கிளையி விட்ட மனப் புயலிலும் ஏற்பட்டதுதான்.

கெண்டிபுரம் போய்விட்டான் அடிவினாத்து அவன் கையை வெளியே எடுத்தான். கண் களைத் திறக்கான போகும். அவன் கை 'உய்ய' சிங்' கைப் பிடிப்பதைப் போல் அவன் கையை வரையவாளும் பிடித்தது. "எங்கே என்னை விட்டுப் போல் விடுகாவோ என்று பார்த்தேன்!"

"இங்கே சந்தர். தான் போக மாட்டேன். ஏதோ சொல்லி உங்கன் அமைதியைக் கிடைத்து விட்டேன். தம்பு என் மேல்தான். விபத்து என்னுடைய!"

"பரவாயில்லை நானி. விபத்தில் தவிர விழுக்கும் சாலைகள் எனக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம். நீ என் பக்கத்தில் இங்கே, விபத்தில் மாட்டிக் கொள்ளவில்லை. தவிரவேறுவாக்கி கொடுத்தால் கொண்டு முன்னாலேயே இறங்கிப் போய் விட்டான். கார் கருத் தெரியாமல் சந்தர்ப்பம் போனது பரவாயில்லை. உன் மேல் ஒரு சிறு சிறு விழுத்திருந்தால் கூட என்னுடைய தாக்கிக் கொண்டிருக்க முடியாது!"

ஒரு தனிப் பரிசுடன் தனித் தனித் தான் முகத்திடல் முகம் சேர்ந்தது கொண்டான். உன்னே வந்த தான் தாக்குகான வெளியே நின்றதான்!



## வாட்டர்பேட் விஷயம்!

● வாட்டர்பேட் செந்திரன் 'நியூஸ்க்' க்குக் கிளையுடைய ஒருவரு செந்தி திருவனிலையும் தான் ஒரு உதவி ஆகியிருக்கும் அனுப்பினது.

● வாட்டர்பேட் செந்திரன் செந்திரன் எழுதிக் கொடுத்த. பன் மாதங்கள் இந்த நியூஸ்க் 'வாட்டர்பேட்' விஷயத்திற்கான அறிவித்துக்கொண்ட.

● அமெரிக்கைப் பிரேம், புரீசுடன் பிரேம் ஆகிய செந்தி திருவனிலையும் 3,00,000 வாட்டர்பேட் வாட்டர்பேட் எழுதினது அனுப்பி விடுகின்றன.

"உய்ய" - சி. என். ஏ.







வேண்டும். இந்த வீட்டுக்குள் புலம் அடித்திருக்கலாம், இருக்க அடித்திருக்கலாம். இந்தக் குடும்பத்திலே ஒவ்வொரு நொடித் தவறின் ஒளி அடித்திருக்கலாம். எனினும் இந்தத் துணிச் செடிக்கு விளக்கு தெற்றும் சடங்கு தான் கவனமும் நடத்திருக்கும்!

'இப்படி இந்தத் துணிச் செடிக்கு விளக்குதென்றிவர்க் இவ்வத்தரளி இவ்வளவோ? அவன் எங்கே போனான்? ஏன் போனான்? 'மாட்டான்' எவ்வெவ்வெவ்வெ செத்தான். அவன்

நிலைத்தான், ஒருவேளை அவன் எவ்வத்தர அக்குப் போயிருக்கலாம். அவ்வது அவ்வது அக்குப் போயிருக்கலாம். அவ்வது அவ்வது அக்குப் போயிருக்கலாம். அவன் எங்கே சென்றிருந்ததையும் ஒவ்வொரு தான் மாறியும் அவன் இந்தத் துணிச் செடியை 'நிலைக்காமல் இருக்க மாட்டான். அப்படி நிலைக்கும் போனது அவன் கண்ணில் நீர் மல்கிப் பார்ப்பதும் மங்கும்.

புலவர்க்கு தெற்றியிருந்த நீர் கொண்டு உடம் தீவி எகிர்த்து. அவ்வதான் முதலில் பேசினான். "அது அங்கேயே இருக்கட்டும். நான் அதைத் தொழ வேண்டியவர்கன் அவன். ஆயினும் துணிச் செடி துணித்தாக்குத்தக்கும் இருமனாகும் ஏற்ற மருத்து."

மோடாபர் இந்தப் பக்கமும் அத்தப் பக்கமும் பார்த்தான். எவ்வொருப் புலவன் கொண் அருத்ததெய கொண்டிருந்தாரான். அவர்களை 'எவ்வது' எவ்வதான் ஒரு மத குரு போன்றவன். அவன் தாடி வைத்திருந்தான். ஒரு தாடிக் குத்து மூன்று நமஸ்தி சொன்னவான். தினமும் காணியில் குரான் குதவான். அவனும் புலவன் கொண்டுக்குத் தடை சொன்னவியின். ஒருவேளை அவனும் இந்த வீட்டுக்குரியவன் கண்ணில் நீர் மல்க நித்தநாட உருவெனத் தோற்றத்தின் கண் டானோ? எவ்வதுயோ துணிச் செடி பழுதில் காமம் தோடர்த்து அத்த மாணிக்கியில் காழ்த்தது.

"இத்தக்கத்தான் எவ்வது துன்பங்களுக்குள் அடிப்படைக் காரணம். அவர்களுடைய

அவர்களுக்கு இத்தக்கவின் பழக்க வழக்கங்கள் தெரியாது. ஒவ்வொரு இத்தக்கவின் இவ்வத்திரும் மாறிய நேரங்களில் இவ்வத்திரி துணிச் செடிக்கு அடியில் நெறு அவ்வியைக்கு வைத்து வணங்குவான் என்று மட்டும் கேள் விப்பட்டிருந்தாரான். 'அப்படியாவது இந்தச் செடியின் அடியிலும் ஓர் இத்தப் பெண் ஓவ்வொரு தான் மாறியும் விளக்குதென்றி வைத்து வணங்கியிருப்பான் அவ்வவா? வான் விதியில் மாறிய வேளையில் நகைத்திரம் பூக்கும் நேரத்தில் இந்தச் செடியின் அடியில் ஓர் அவன் விளக்கின் மெல்லிய கடர் அமைதியாக அழகுற ஒளி பறப்பிக் கொண்டிருக்கிறதும். மாறிய மங்கு இருக்க எவ்வம் நேரத்தில் இத்தக்க விளப்புடன் மிகிரும் தெற்றித் திவகம் இந்தத் துணிவின் பாதத்ததைத் தொட்டு வணங்கியிருக்கும். இப்படி ஒவ்வொரு நாளும், ஆண்டாண்டு களாகத் தொடர்ந்து நடந்து வந்திருக்க



அத்பத்தனத்தின் காரணமாக, மூடப் பிரகாரத்தின் காரணமாக, இந்த நாடு பிரகாரத்தின் காரணமாகப் போகக்கூடிய இடத்தில் வந்திருக்கிறார்.

அதற்குப் போட்டிருந்த இந்தக்கூடம் செய்த அதிபரையும் கொடுமைகளையும் பதவிதாண்டுகளையும் எடுத்துக் கூறினார். அதற்குப் போட்டு அவர்கள் இருக்கிற கோபத்தையும் எவ்வளவு அளவில் "மக்கள்-மியான்" மட்டுமே அங்கப்போது அடக்கித்தான்.

"இந்தக்கூடம் அப்படியென்றால் குற்றவாளிகள் எல்லாம் அப்படி இந்தக்கூடம் குற்றவாளிகள் என்றாலும் அவர்களுக்கு எப்போதும் குற்றத்தவர்களாவார்கள்" என்றார். அதற்குப் போட்டு "மோட்டாப்" பதவியை தந்தவென்று எழுத்தார். மக்கள்-மியான், "நாம் அவர்கள் தந்த குற்றவாளிகள் என்று ஒன்றிப் போகலாம். அந்த மோட் அவர்களும் தாமதம் குற்றவாளிகள் என்று அடித்துச் செல்லலாம்" என்றார்.

யார்மோ தெரிவிக்கிறார், துணி மட்டும் விருத்த புல் பூண்டுகள் கிளையெடுத்திருந்தார்கள். பழுத்த மஞ்சளான இவர்கள் எல்லாம் வாய்க்கு உரித்து அவர்களுக்குப் பதவியைப் புதுத் தழுவல் பக்கைப் பிரகாரம் வாய்க்கி வந்தது. யார்மோ அதற்குத் தாம் தம்மையிலும் வந்திருக்கிற இடத்தில் அப்படித் துணிகளை வந்திருக்கிறார்கள். இந்த மாதிரிக் காரியங்களால் பகிரங்கமாகச் செல்ல வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள். ஒரு தான் மட்டும் விருத்த பதவியை வந்தது. "போலீஸ்காரர்கள் வருகிறார்கள்" என்று அறிவித்தார்.

போலீஸ்காரர்கள்? அவர்கள் ஏன் வருகிறார்கள்? தெருவோடு ஒதுக்கிச் செல்லுக்குத் திருடன் எவ்வளவு இந்த வீட்டுக்குத் துறைத்து விட்டான்? இந்த வீட்டில் இருப்போருக்கு இருப்பவர்கள் அத்தனை பேரையும் ஒருவிதத்தில் திருடர்கள் தான். அதுதான் அவர்கள் ஒரு வந்து குளித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

போலீஸ் எப் இன்ஸ்பெக்டர் வீட்டு வாசலில் வந்து நின்று தெரறி விளக்கவைத்த துண்டித்துக் கொட்டார். அவர் பார்த்து வாய்க்கி எவ்வளவு இருந்தார். அவருக்குப் பக்கத்தில் இருக்கிற போலீஸ்காரர்கள் கூட வந்திருப்பதுடன் தின்று கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களுடைய குறியைப் பெரிய மனசை இருந்தாலும் இன்ஸ்பெக்டர் வீட்டு எவ்வளவுமே தோற்றவையித்தார்கள்! அவர்கள் மூட்டைப் பார்த்துக் கொண்டு கொண்டுவர தின்றுகொண்டிருந்தார்கள்.

மட்டியும், பணியோடு, "துவா, உன் கைக்கு வாய்க்கும்?" என்று கேட்டார். எப் இன்ஸ்பெக்டர், "நீங்கள் எங்கொருவருமேயல்ல. நீங்கள் அங்கு வரலாம் இந்த வீட்டை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள். இருபத்து நான்கு மணி நேரத்திக்கு நீங்கள் வாய்க்கும்" என்று சொல்லிச் சென்றார் உத்தரவையும் எட்டினார்.

வீட்டுக் கொத்தகாரர்கள் திருப்பி வந்திருக்க வேண்டும். ரயிலை வீட்டு இன்ஸ்பெக்டர் தெரே இங்கே வந்திருப்பார்கள். இங்கு

இருக்கிற தீவிரத்தையும் பார்த்துவிட்டுப் போலீஸ் கட்டெழுத்துப் போல் புறம் செல்வதற்குப் போகின்ற மார்ட்டின் திவந்தான். அங்கம் கைக்குத் திட்டி வீட்டுக்காரர்கள் போலீஸை வந்திருக்கிறார்களோ என்று எட்டிப் பார்த்தான். காரணம் எவ்வளவு காரணம்கூட.

"இந்த உத்தரவு எந்தது? வீட்டுக்காரர் ஏதாவதும் புறம் செல்வதற்குமா?" என்று கேட்டார்கள். இந்த எப் இன்ஸ்பெக்டர், "இல்லை. அங்கு வந்திருக்கிற இந்த வீடு தேவை" என்று பதில் சொன்னார்.

மிகுந்த தீவிரம் வந்த வீட்டில் இப்போது போலீஸ் தீவிரம். அவர்கள் போலீஸ்காரர்கள்: எங்கே போவது என்பதைப் பற்றித்தான். ஒரு வாய்க்கித் தோண்டிப் போகலாம், செல்லலாம். "நாங்கள் எங்கெல்லாம் போக மாட்டோம். இங்கேதான் இருப்போம். வாய்க்கித் தோண்டித் தோண்டிவிட்டு, பார்த்தால், இந்த வீட்டு வாசற்படியைத் தாண்டி வீட்டுக்குள் துறைப்பவன் எங்கள் பிணத்தின் பிடி வாய்க்கித் தோண்டித் துறைப்பவன்" என்று பேசினார்கள்.

இப்படி அவர்கள் பெரிதாக்குத் காணும், சில மாதங்களில் இந்த போலீஸ் ஒரு வீட்டை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். மிக உயர்ந்த அறிவாளிகளாகவும் அவர்கள் அப்படிப்பட்ட ஒருவரின் குடியைவிட்டு. அது அவர்களுக்கு குறியாக வந்ததால் மேற்கண்டவாறு போலீஸ்காரர்கள். ஆகிலும் தானாவட்டத்தில் அவர்கள் கார்த்தவையின் வேலை குறைந்தது.

ஒரு தான் அவர்கள் எங்கொருவரைச் சென்று அந்த வீட்டை வாய்க்கித் தோண்டினார்கள். அவர்கள் புலம் போல் வந்தார்கள். புலம் போலியை மறைத்தார்கள். துண்டுப் பத்திரிகைக் கார்டுகள், துண்டுக் கிணிகள், பித்த துண்டுகள், கிணிகள் செருப்புகள் ஆகியவற்றை அந்த வீட்டில் எந்தவிதமும் போலீஸ்காரர்கள். அங்குமே போன்று வாய்க்கி வந்த அந்த வீட்டில் வாய்க்கித் துறைப்பவன் துண்டுகளும் வெற்றிகளையும் காணப்பட்டன. பாவம், அவர்கள் அந்த வீட்டில் திவந்த நாட்டில் தங்கள் கொடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தார்கள்.

வீட்டுக் கொத்தகாரர்கள், அங்குமே எப் பதில் இருந்த துணிச் செருப்புகள் எவ்வளவு வீட்டை. அங்கு இவர்கள் மீண்டும் மஞ்சளாகப் பழுக்கத் தொடங்கி விட்டன. போலீஸ்காரர்கள் வந்து வீட்டு வெளியேறுவது உத்தரவிட்ட நாளிலிருந்து வராமல் அதற்குத் தண்ணீர் வந்திருக்கிறது. அவர்கள் அந்த செருப்பை மறைத்து விட்டார்கள். ஆனால் எங்கெல்லாம் வெகு தூரத்தில் வண்டியின் திவந்த திவந்த வீட்டுக் கொத்தகாரர்கள் வண்டியை மறைத்து விட்டிருப்பார்கள்?

துவக்கித்தான் அவர்கள் ஏன் தம்மை வந்த வீட்டுக்காரர்கள் என்று தெரியும். மனிதன் விருப்பம் அதைக் காப்பாற்றலாம்; அபிமானம் அதிசய வேண்டும் என்று நினைத்தான் அந்த நிலைமையில் அறிந்தும் விடலாம். பாவம், தாண்டியே உயிர்-வாய்க்கித் தோண்டித் துறைப்பவன் துணிச் செருப்பு எது?

தமிழாக்கம்: எம். வி. எம்.

உங்கள் குடும்பத்தினரின்  
உடல்நலம் ஒங்கிவிடுக்க  
அவசியம் அளியங்கள் மிகச்  
சிறந்ததேயே

அவர்களுக்கு  
விவா கொடுங்கள்.



200/100-4-4/70 T.M.

விவா தூதன் உணவு தொழில்  
தீட்டத்திறமையில் உருவானது.  
இதில் மற்ற ஆரோக்கிய உணவுப்  
பானங்களில் உள்ளதைப்போலன்று  
தூய்மையான, முழுமையான பெற்ற  
ஆடைப்பாடும் பானம் மலட்டுத்  
உள்ளன. ஆயிரம் விவாவில் மட்டுமே  
கொதுமை மலட்டு, அடங்கியுள்ளது.

கொதுமை மலட்டு எதற்கு?  
எதற்கெனில், அதில் வளமயக்க  
கார்போஹைட்ரேட், புரதங்கள்,  
விட்டிமின் மற்றும் கனிவு சத்துக்கள்  
எனியும் சீரமைக்கும் வகையிலே  
சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

கொதுமை மலட்டு கவர்த்தியுப்பதால்  
விவா அதிக அளவு ஊட்டச்சத்து  
உள்ளதால், பூர்ணமான இளமைய  
போடு, உணர்ச்சி போன்றதும்  
கொண்டு, உடனடியாகக் களைவம்  
தன்மையோடு விளங்குகிறது.

ஆகவே, உங்கள் அன்றாட உணவு  
தூதன் பற்றுக்குகறகளை எடுசெய்ய  
சரியான, போதுமான ஊட்டச் சத்து  
அளிக்கவேண்டுமென்றால் அந்தத்  
விவா போல வேறு எதுவும்  
சிறந்ததல்ல.

மிகச் சிறந்ததேயே தொடர்நெடுக்க  
இதோ அங்கிதொரு வாய்ப்பு.  
விவாவையே தெரிந்தெடுங்கள்.



**விவா**

உருவமான ஆரோக்கிய மார்க்கித்து தீவரம் விவா.

தூய்மையான உணவுதேவை  
தூய்மையான இடைமுகம் விவா.



27 countries Import JUBILEE RIMS... An enviable honour. Yet it is the result of the satisfactory service that JUBILEE RIMS offer. Sturdy construction and consistent quality are the hall-marks of JUBILEE RIMS. No wonder, they are used as original fitment by leading bicycle manufacturers in many Asian and African countries.

27  
COUNTRIES  
COURT  
JUBILEE  
RIMS!

*Manufactured by  
the leading rim exporters of India:*

**THE WHEEL & RIM CO.  
OF INDIA LTD.**

Muzur Gardens, MADRAS-16

*also marketing:*

**SADDLES, SPOKES, HUBS & GEAR CASES,**

*\*a unit of the Amalgamations Group*

